



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR100

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

julio 2022

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Alida Massari



Alida Massari es una ilustradora y pintora italiana especializada en ilustración infantil. Nacida en Roma, allí estudió Ilustración en el Instituto Europeo de Diseño, aunque su pasión por el arte y el dibujo fue temprana. Alida encuentra inspiración en las viejas arquitecturas, el arte antiguo y las tradiciones populares. Massari ha ilustrado multitud de libros, ha colaborado con editoriales de varios países y ha participado en numerosas exposiciones en Italia y en el extranjero. <https://alidamassari.weebly.com/illustrations.html>

Índice

Saludo Inicial	6
Luis Weinstein	

SINCRONÍAS PARA CO.INCIDIR

Homero Carvalho Oliva	
El futuro prediciendo el pasado.....	12
Norma Pedroza	24
Liliana Monsalvo	28
Sincronías	
Nancy Literas	32
Marcos Sepúlveda	34
La moneda de chocolate	
Marcelo Valente	36
Sincronías del compartir el mundo con la juventud	
Marcela Arriagada	39
Sincronías del compartir el mundo con la juventud	
María Alicia Pino (Malicia)	47
Así me habló Zarathustra	
Marcia Batista Ramos	52
La campana del tiempo	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

María Alejandra Vidal Bracho	55
Luna	
Inés Zeiss	58
Entrevista a Pablo	
Matías Andrés Cepeda Monsalvo	60
El azul	

SECCIONES PARA CO.INCIDIR

En pocas palabras	64
Caro Fernández, Rubén García García, Laura Nicastro, José Antonio García Pérez, Estéfani Huiza Fernández	
La Plaza de la Amistosofía	69
Luis Weinstein	
La Plaza de la Alegremia	81
Liliana Monsalvo y Matías Cepeda	

Saludo inicial

Luis Weinstein



La revista desea, quiere, necesita dialogar.

Ello, desde la perspectiva que abre su centésimo cumple mes, sobre su identidad, y su experiencia, sus propósitos objetivos generales y específicos, número a número.

Co incidir...

Lo hacemos en una serie de planos, empezando por el existencial, coincidimos en ser.

Lo llevamos a cabo en el cosmos y en sus dimensiones, con el sistema solar y con la tierra, integramos la vida, participamos, coincidimos con la condición humana.

El coincidir conscientemente nos enfrenta con nuestra condición de seres complejos, relativamente autónomos, pero pertenecientes al todo y a sus diversas dimensiones inseparables de la llamada escala humana.

Esa es la primera gran coincidencia: autonomía y pertenencia.

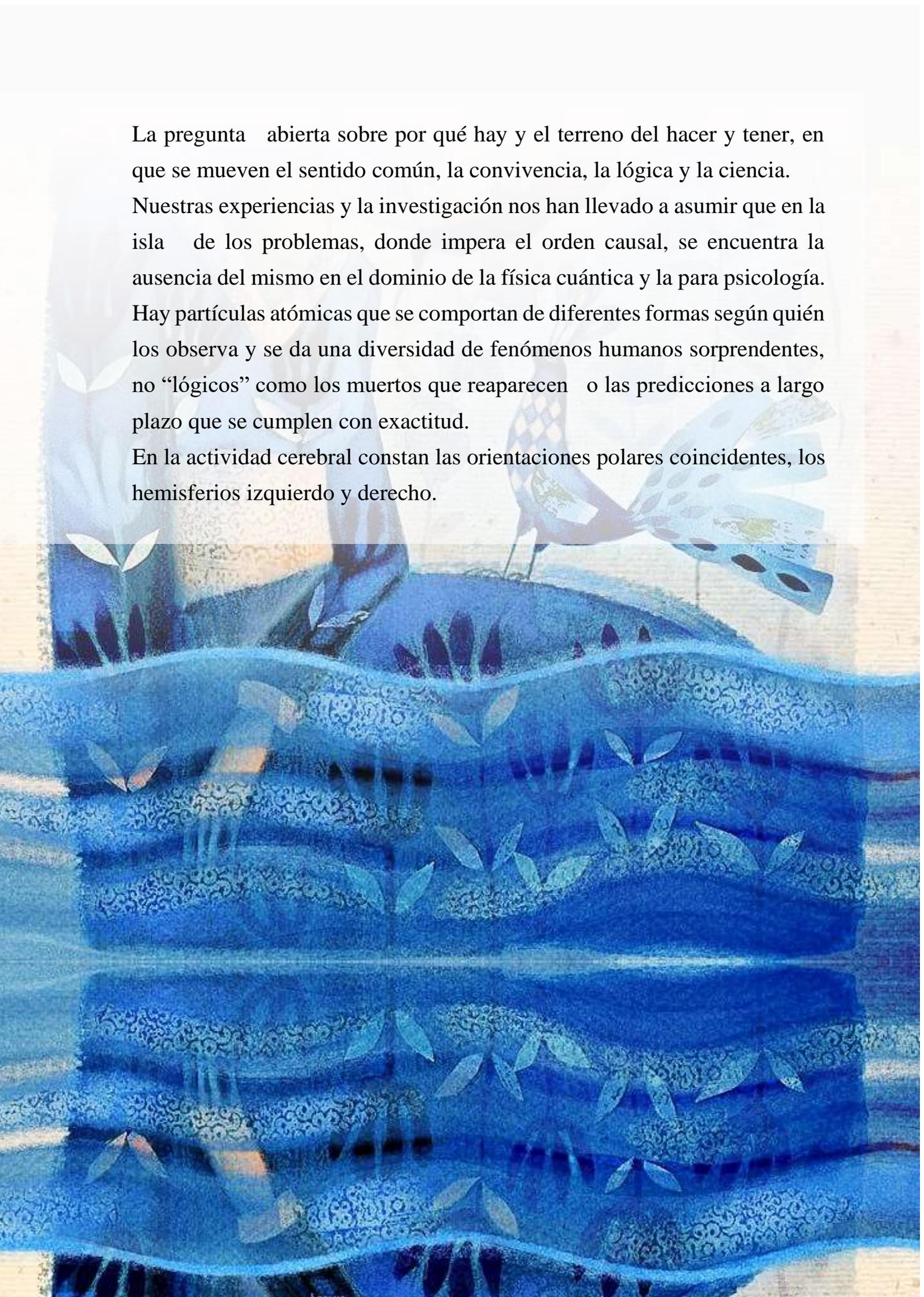
Nuestra complejidad nos invita a enfrentar una polaridad que entra poco al sentido común vigente: el misterio y los problemas.



La pregunta abierta sobre por qué hay y el terreno del hacer y tener, en que se mueven el sentido común, la convivencia, la lógica y la ciencia.

Nuestras experiencias y la investigación nos han llevado a asumir que en la isla de los problemas, donde impera el orden causal, se encuentra la ausencia del mismo en el dominio de la física cuántica y la para psicología. Hay partículas atómicas que se comportan de diferentes formas según quién los observa y se da una diversidad de fenómenos humanos sorprendentes, no “lógicos” como los muertos que reaparecen o las predicciones a largo plazo que se cumplen con exactitud.

En la actividad cerebral constan las orientaciones polares coincidentes, los hemisferios izquierdo y derecho.





En la cultura existe el dúo coincidente complementario prosaico poético y poético prosaico.

En lo humano diferencial, se destaca el co incidir de la igualdad de fondo, existencial esencial y la individuación, generalmente lo único asumido

Entre las experiencias cotidianas, se cuentan las llamadas sincronías o coincidencias significativas, partes de un orden a causal “co incidente” con la realidad prevalente de la causa y el efecto.

La revista Co incidir intenta conversar, proponer granitos de arena al asumir, dentro de la nueva visión paradigmática, ecológica integral ,sostenedora de los derechos, capacidades y responsabilidades humanas, la importancia de asumir el integrar, el converger, el co incidir en el sentí pensar y el actuar. El propósito es una contribución al cambio cultural, inseparable del desarrollo personal.



El objetivo general es aportar a la formación y práctica consecuente de individuos grupos, redes encaminadas a esos objetivos.

El objetivo específico es invitar a contribuir a la redacción, recepción de aportes, difusión y lectura de una revista virtual mensual que cumpla con esos objetivos.

Co incide el objetivo formal de mantener viva la revista con el de cumplir con su propósito y sus objetivos.

Sí, la revista ha salido todos los meses, los 100 desde que nació.

Se cumplió el compromiso formal, sin mascarillas, sin cerrar puertas co.incidentes.

¿Ello co.incide con cómo la revista quiere cumplir su razón de ser?

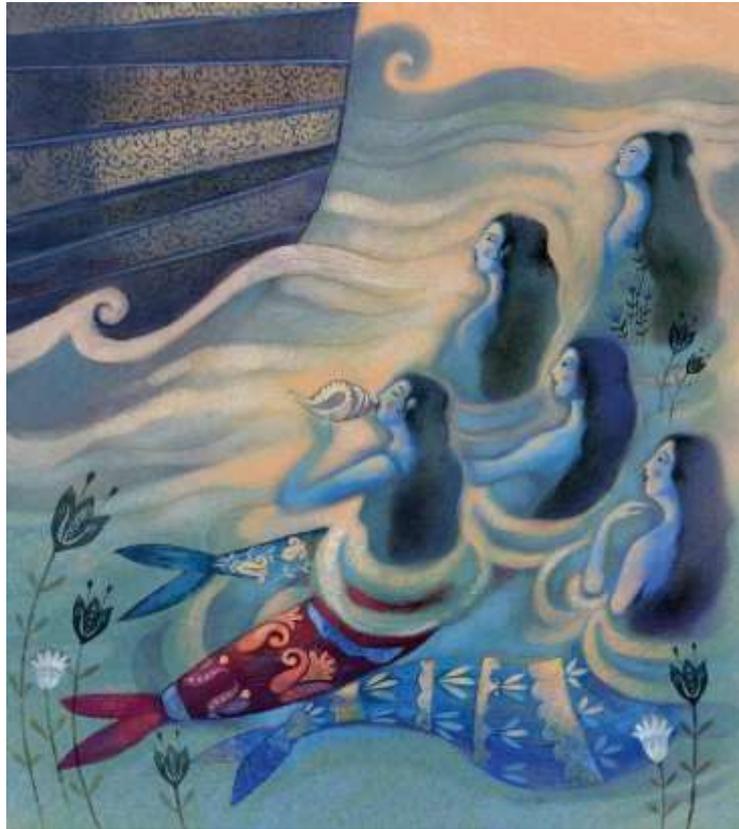
Compartamos la pregunta.



sincronías

para co. incidir

Homero Carvalho Oliva



El futuro prediciendo el pasado

“El conocimiento de tu propia oscuridad es el mejor método para hacer frente a las tinieblas de otras personas”.

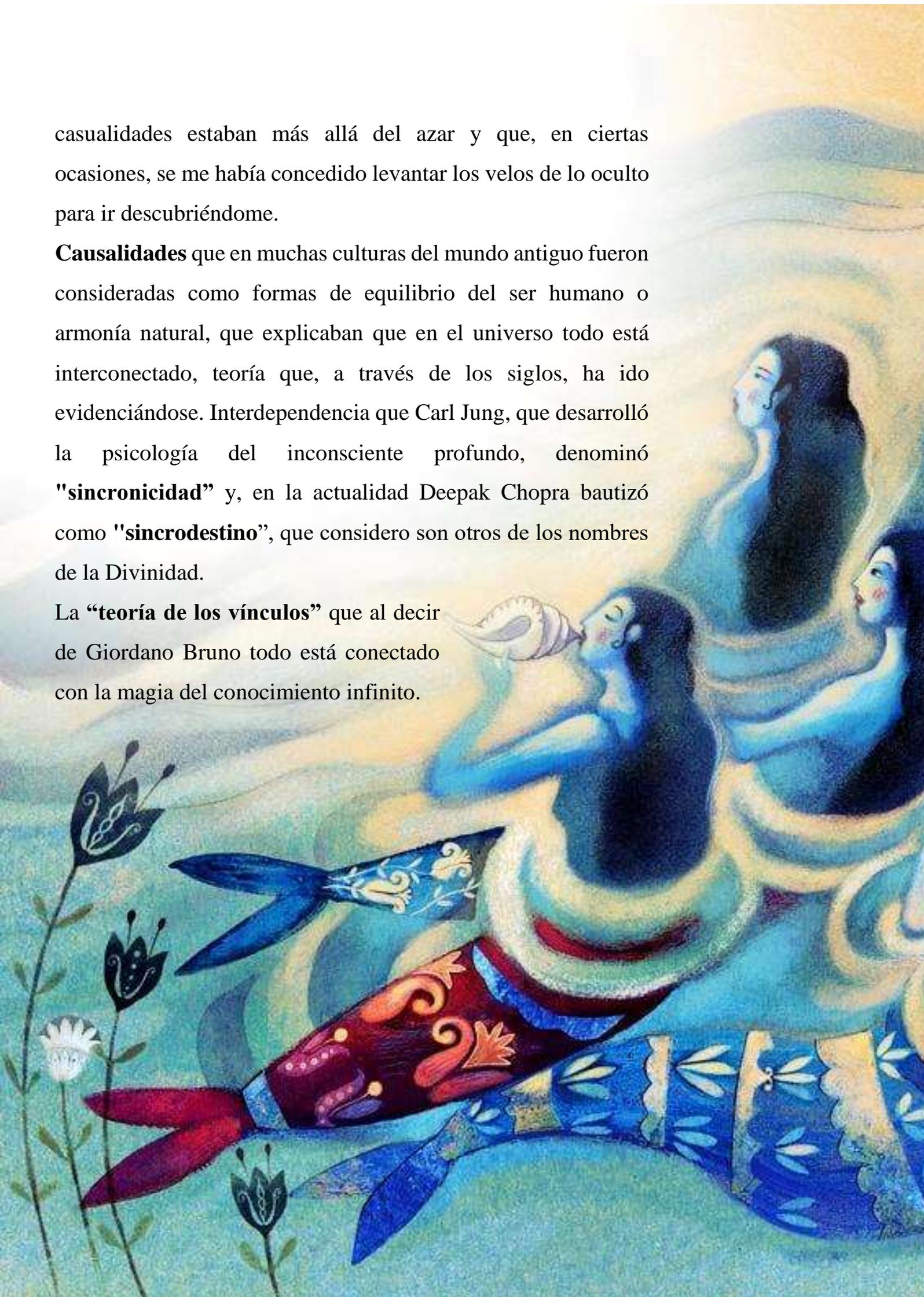
Carl Gustav Jung

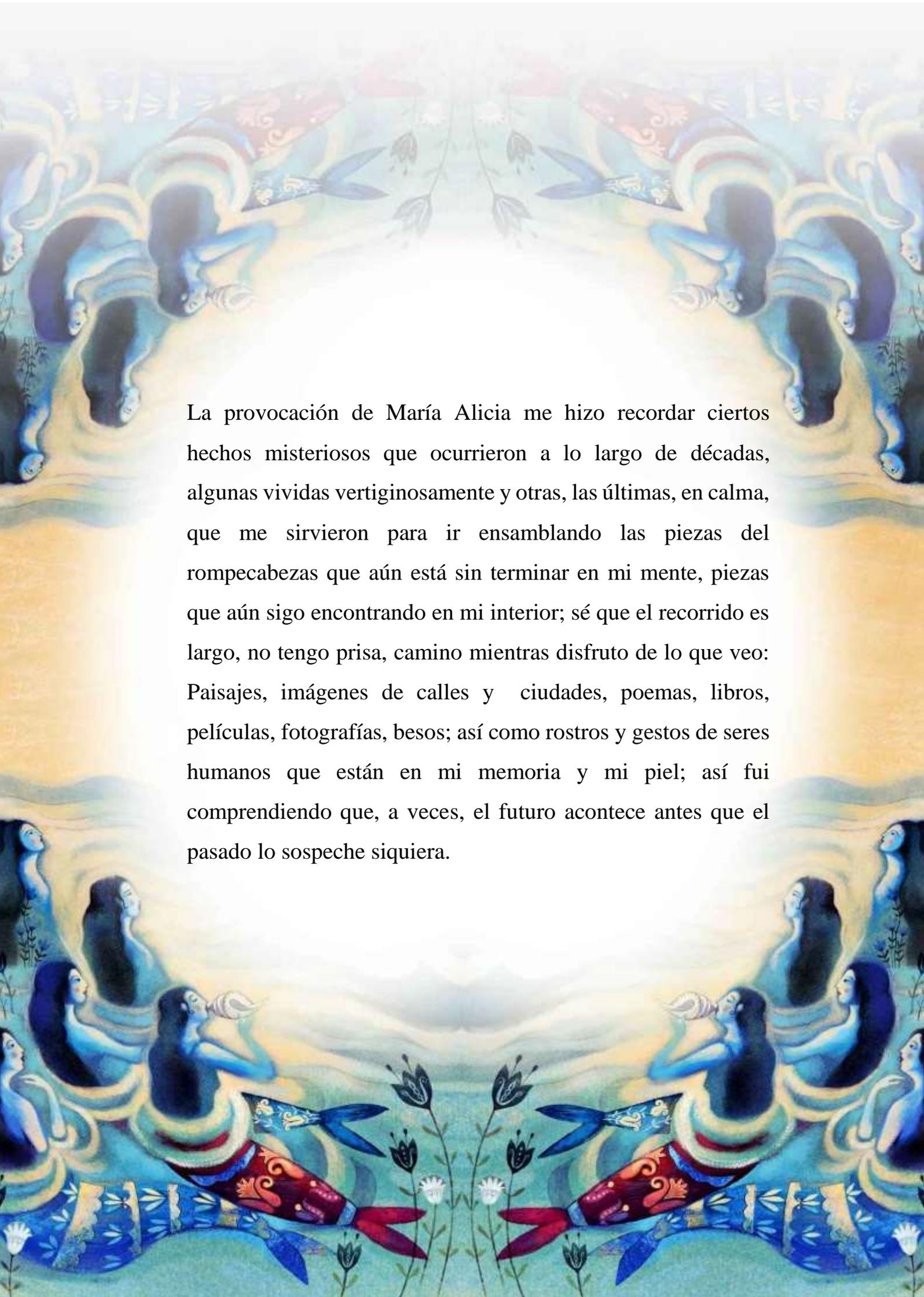
María Alicia Pino, amiga/hermana, que me enseñó la *Dimensión del milagro*, me invitó a “abrir puertas a esa extraña vivencia que nos conecta con una inteligencia que subyace en nuestro interior, esa inteligencia que es sincronía, que está justo donde tiene que estar; yo sé que te encontrarás de frente con el asombro”, me escribió y así fue, porque para escribir este artículo rememoré que mucho de lo que yo creía eran coincidencias o

casualidades estaban más allá del azar y que, en ciertas ocasiones, se me había concedido levantar los velos de lo oculto para ir descubriéndome.

Causalidades que en muchas culturas del mundo antiguo fueron consideradas como formas de equilibrio del ser humano o armonía natural, que explicaban que en el universo todo está interconectado, teoría que, a través de los siglos, ha ido evidenciándose. Interdependencia que Carl Jung, que desarrolló la psicología del inconsciente profundo, denominó "**sincronicidad**" y, en la actualidad Deepak Chopra bautizó como "**sincrodestino**", que considero son otros de los nombres de la Divinidad.

La "**teoría de los vínculos**" que al decir de Giordano Bruno todo está conectado con la magia del conocimiento infinito.





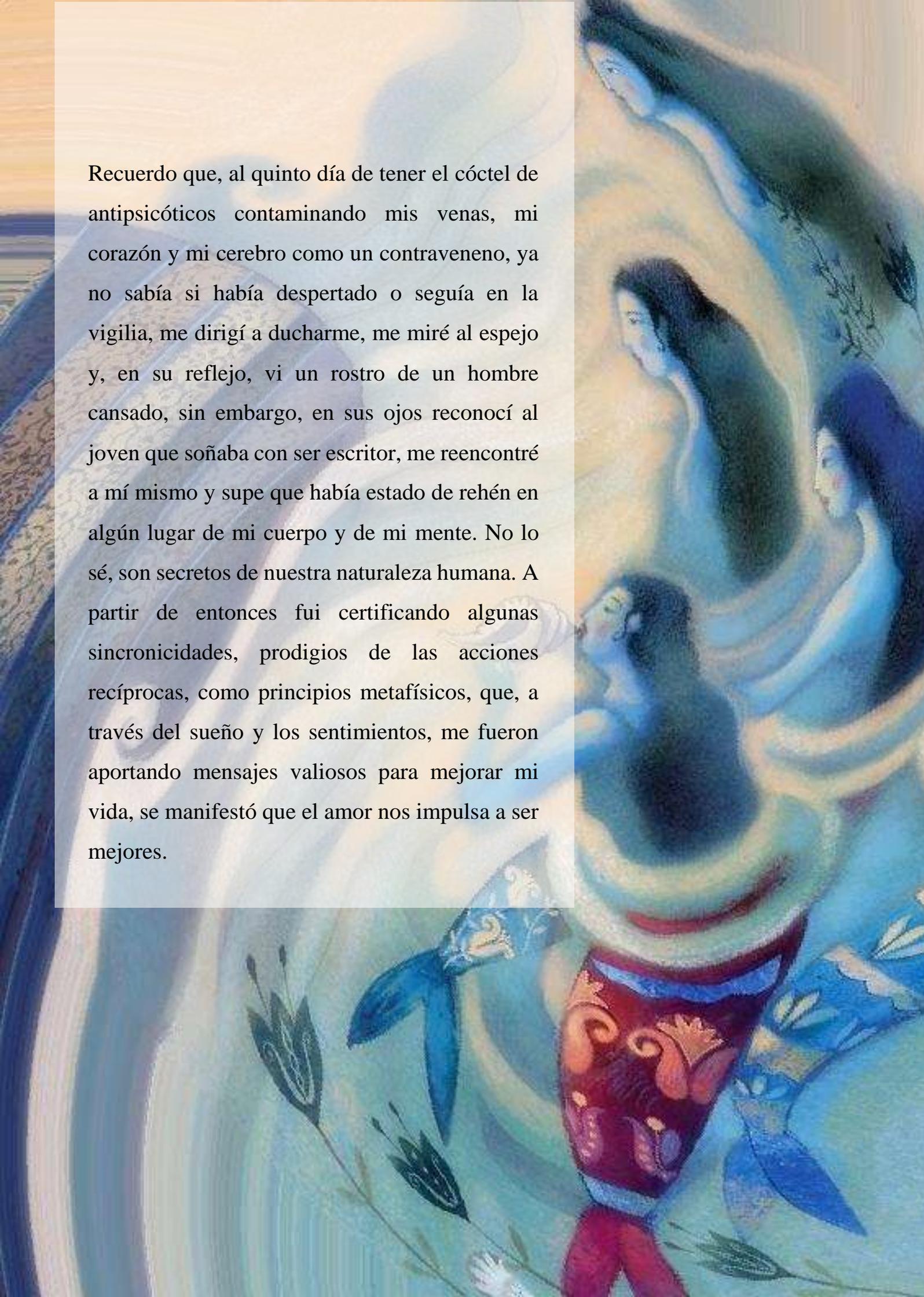
La provocación de María Alicia me hizo recordar ciertos hechos misteriosos que ocurrieron a lo largo de décadas, algunas vividas vertiginosamente y otras, las últimas, en calma, que me sirvieron para ir ensamblando las piezas del rompecabezas que aún está sin terminar en mi mente, piezas que aún sigo encontrando en mi interior; sé que el recorrido es largo, no tengo prisa, camino mientras disfruto de lo que veo: Paisajes, imágenes de calles y ciudades, poemas, libros, películas, fotografías, besos; así como rostros y gestos de seres humanos que están en mi memoria y mi piel; así fui comprendiendo que, a veces, el futuro acontece antes que el pasado lo sospeche siquiera.

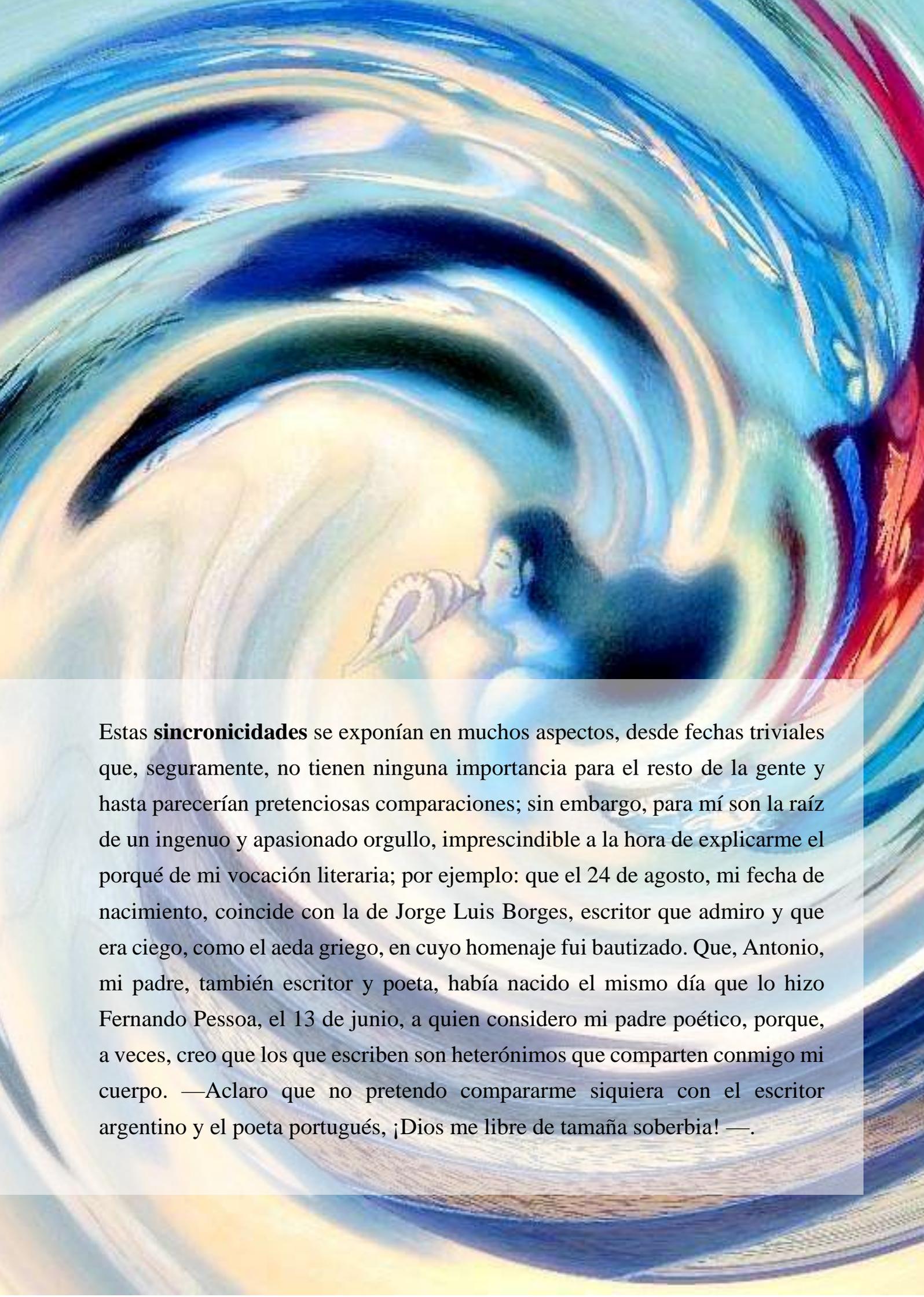
LA OSCURIDAD INTERIOR

Durante algunas décadas sentí que algo oscuro me habitaba y me obligaba a buscar en las drogas y el alcohol explicaciones que nunca llegaban, porque la respuesta estaba en mi propia mente dañada. Esa ingrata búsqueda me llevó a lugares sombríos, que no se revelaron por casualidad, que me atraían como un embrujo, sitios a los que sólo se puede llegar por alguna fatalidad, como el suicidio, que lo intenté algunas veces y también fracasé, menos mal, fracasé, esos fracasos gloriosos. Hasta que un día, impulsado por el amor de mi familia y mis deseos de ser útil a la sociedad que me cobijaba, decidí alejarme de las farsas de impostores y sus vicios, busqué ayuda psiquiátrica y me obligué a descender a los infiernos de mi ser con un tratamiento de choque. Fueron cinco días enfrentándome a mí mismo, a mi lado umbrío, a mis bajas pasiones, a mis mezquindades y miserias humanas, hasta asumir que el mal no me poseía, que era yo quien lo poseía y lo podía dominar.



Recuerdo que, al quinto día de tener el cóctel de antipsicóticos contaminando mis venas, mi corazón y mi cerebro como un contraveneno, ya no sabía si había despertado o seguía en la vigilia, me dirigí a ducharme, me miré al espejo y, en su reflejo, vi un rostro de un hombre cansado, sin embargo, en sus ojos reconocí al joven que soñaba con ser escritor, me reencontré a mí mismo y supe que había estado de rehén en algún lugar de mi cuerpo y de mi mente. No lo sé, son secretos de nuestra naturaleza humana. A partir de entonces fui certificando algunas sincronicidades, prodigios de las acciones recíprocas, como principios metafísicos, que, a través del sueño y los sentimientos, me fueron aportando mensajes valiosos para mejorar mi vida, se manifestó que el amor nos impulsa a ser mejores.

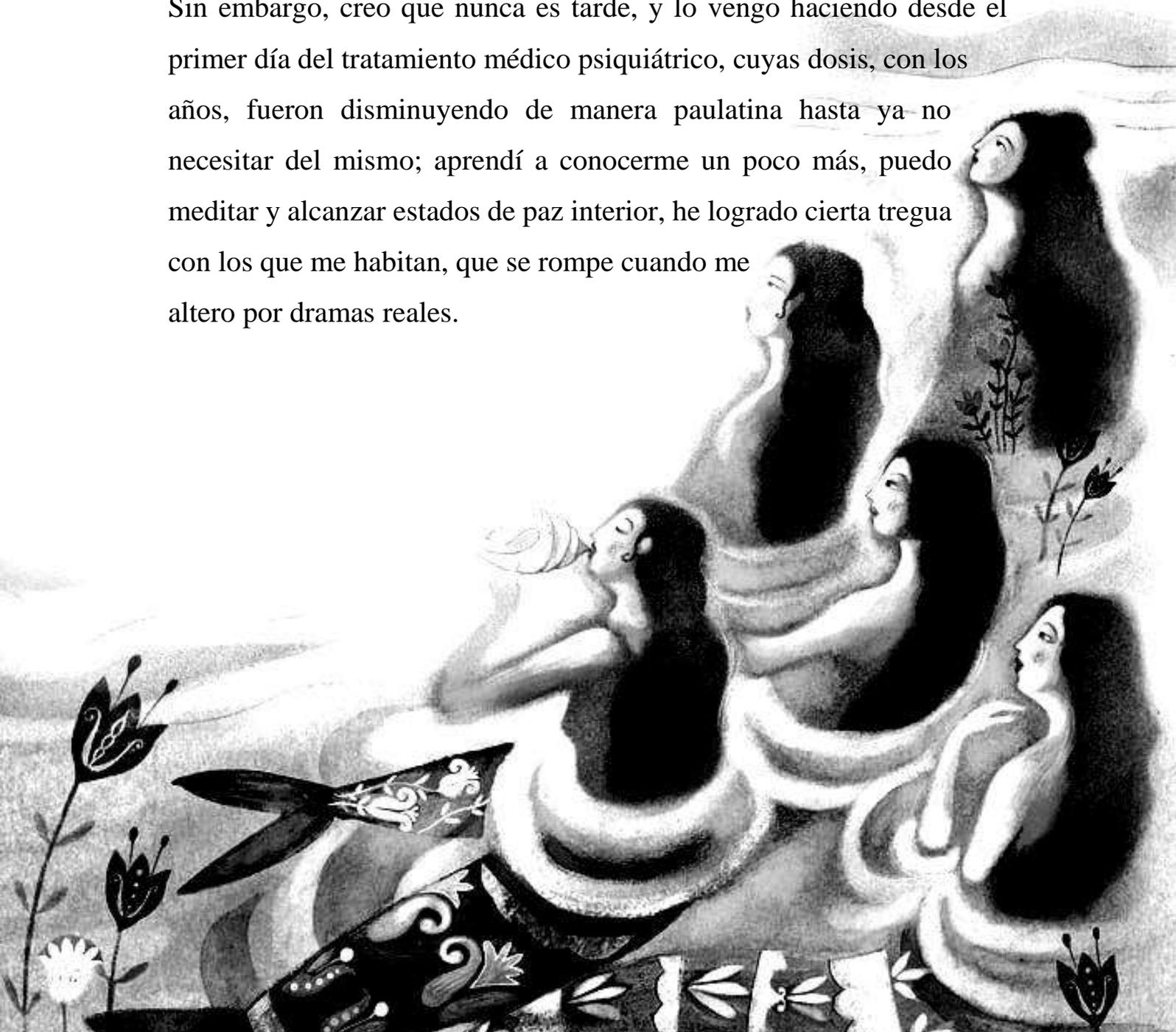


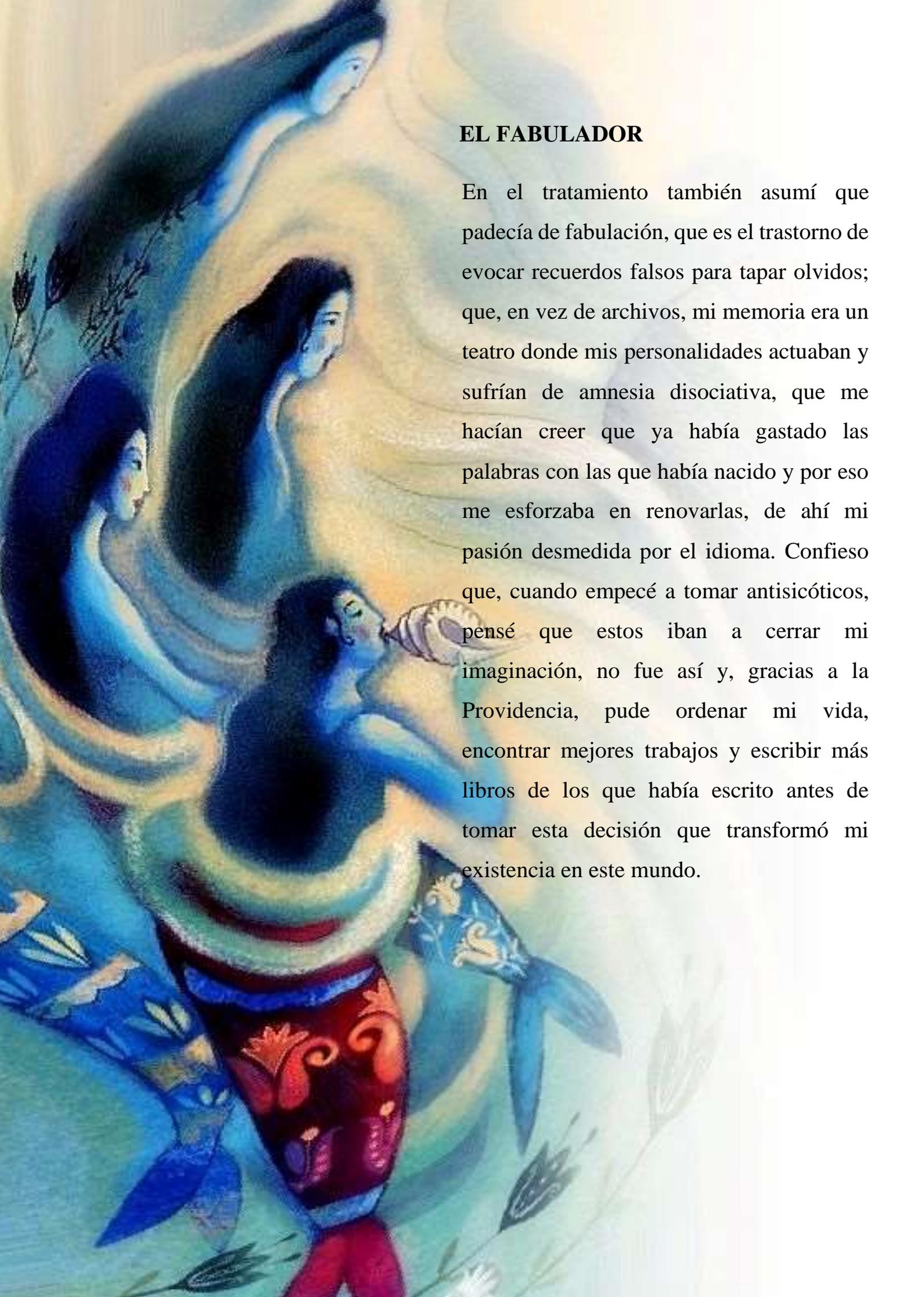


Estas **sincronicidades** se exponían en muchos aspectos, desde fechas triviales que, seguramente, no tienen ninguna importancia para el resto de la gente y hasta parecerían pretenciosas comparaciones; sin embargo, para mí son la raíz de un ingenuo y apasionado orgullo, imprescindible a la hora de explicarme el porqué de mi vocación literaria; por ejemplo: que el 24 de agosto, mi fecha de nacimiento, coincide con la de Jorge Luis Borges, escritor que admiro y que era ciego, como el aeda griego, en cuyo homenaje fui bautizado. Que, Antonio, mi padre, también escritor y poeta, había nacido el mismo día que lo hizo Fernando Pessoa, el 13 de junio, a quien considero mi padre poético, porque, a veces, creo que los que escriben son heterónimos que comparten conmigo mi cuerpo. —Aclaro que no pretendo compararme siquiera con el escritor argentino y el poeta portugués, ¡Dios me libre de tamaña soberbia! —.

Fernando Pessoa escribía posesionado por la personalidad de cada uno sus heterónimos y lo hacía conscientemente, sabía que estaba escribiendo con el nombre de Ricardo Reis, Álvaro de Campos o Alberto Caeiro; en cambio yo/nosotros apenas si soy/somos conscientes de ello. Pessoa era amigo de sus personalidades, el gran problema con las que me/nos habitan es que nunca quisimos ser amigos porque siempre estuvimos bajo sospecha. El diálogo interno, que nunca pude lograr, hubiese logrado que emerjan nuestras múltiples personalidades contradictorias, pero susceptibles de sentarse a conversar porque habitan un cuerpo y una mente.

Sin embargo, creo que nunca es tarde, y lo vengo haciendo desde el primer día del tratamiento médico psiquiátrico, cuyas dosis, con los años, fueron disminuyendo de manera paulatina hasta ya no necesitar del mismo; aprendí a conocerme un poco más, puedo meditar y alcanzar estados de paz interior, he logrado cierta tregua con los que me habitan, que se rompe cuando me altero por dramas reales.





EL FABULADOR

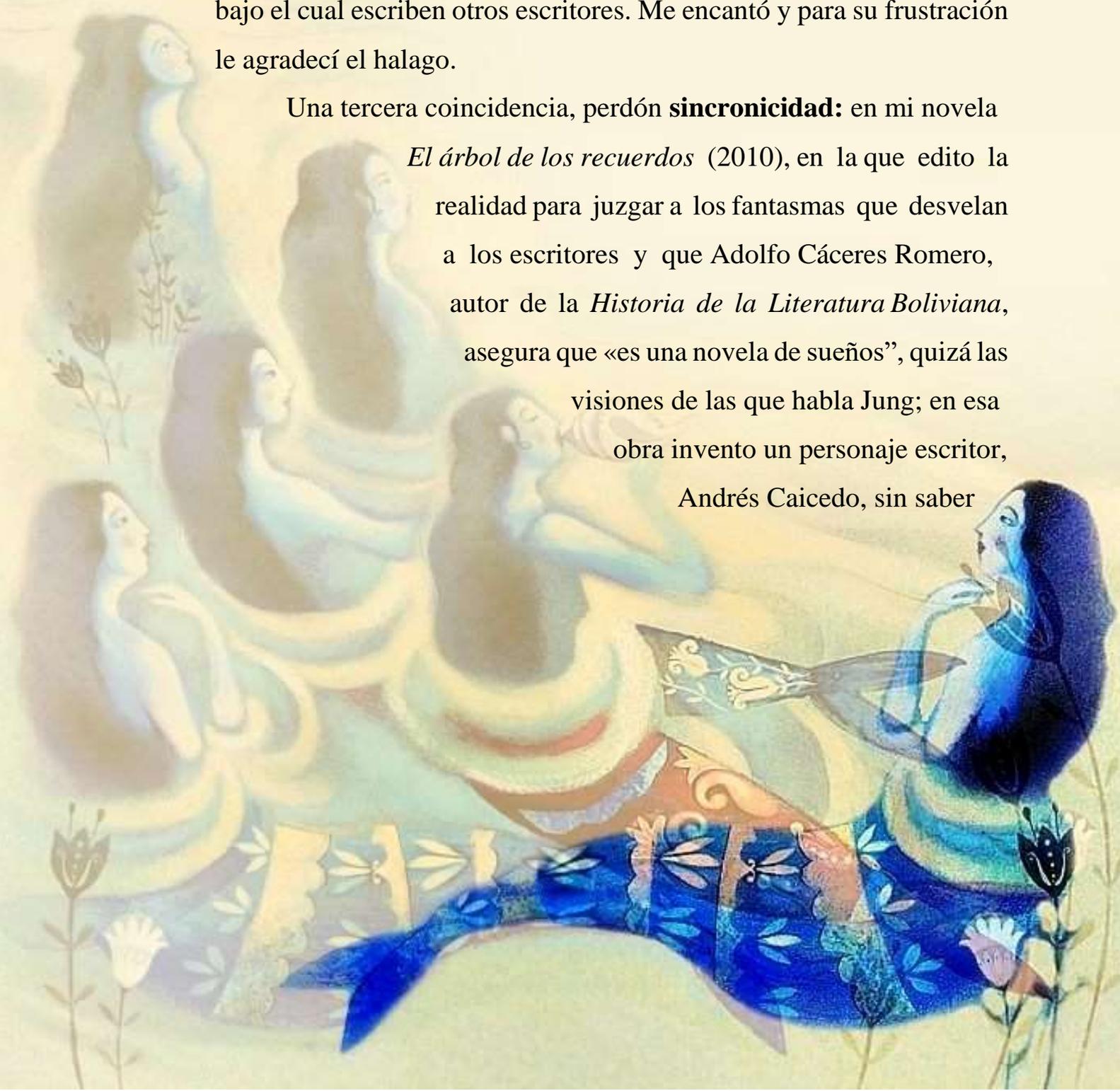
En el tratamiento también asumí que padecía de fabulación, que es el trastorno de evocar recuerdos falsos para tapar olvidos; que, en vez de archivos, mi memoria era un teatro donde mis personalidades actuaban y sufrían de amnesia disociativa, que me hacían creer que ya había gastado las palabras con las que había nacido y por eso me esforzaba en renovarlas, de ahí mi pasión desmedida por el idioma. Confieso que, cuando empecé a tomar antipsicóticos, pensé que estos iban a cerrar mi imaginación, no fue así y, gracias a la Providencia, pude ordenar mi vida, encontrar mejores trabajos y escribir más libros de los que había escrito antes de tomar esta decisión que transformó mi existencia en este mundo.

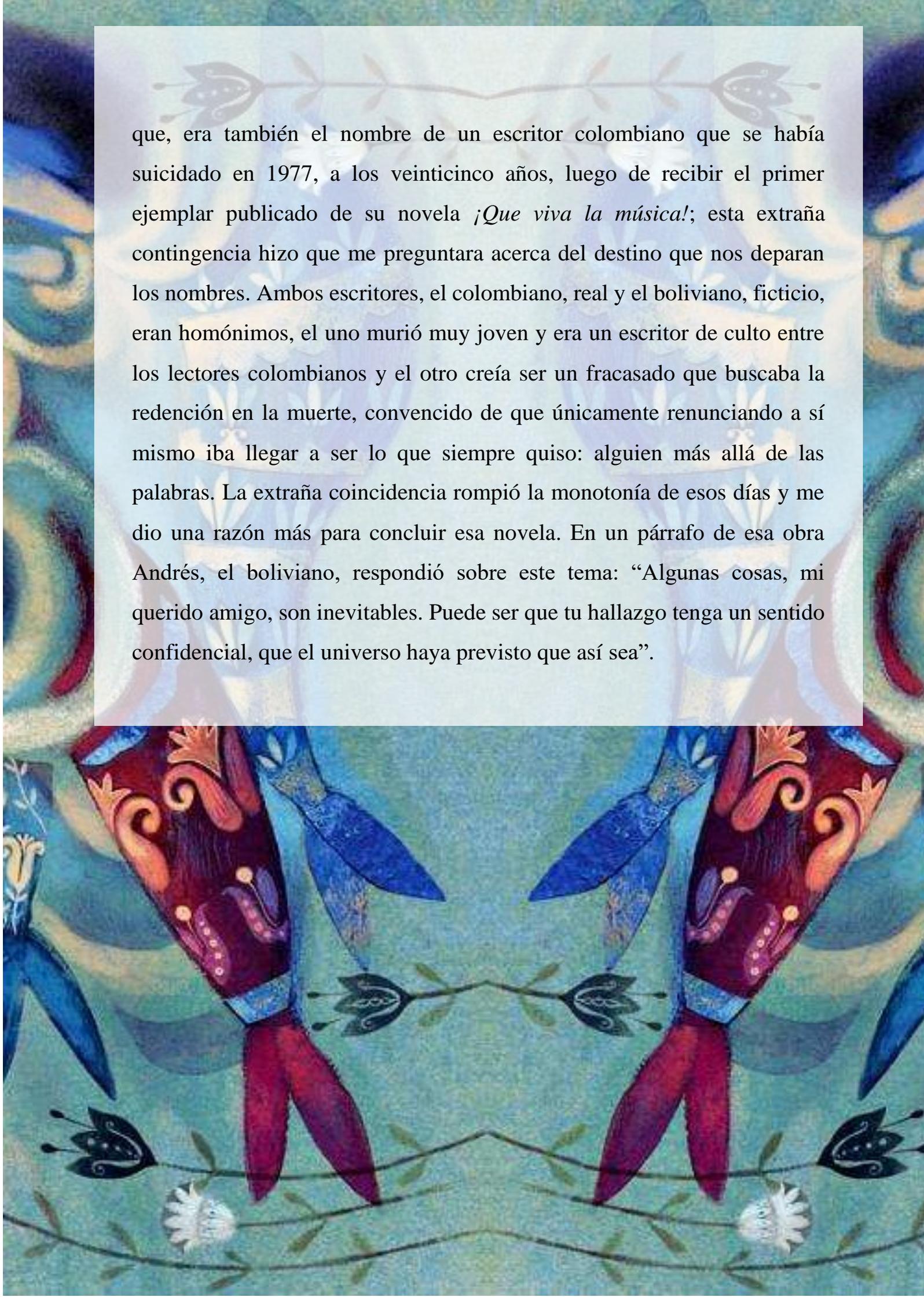


Para seguir presentando únicamente **sincronías literarias** referiré que, un día, luego de los primeros meses de estar medicado, recordé un cuento que escribí el año del Señor de 1985, titulado «Del tiempo y sus impertinencias», publicado el año 1991 en el libro *Seres de palabras*, y descubrí que, ese cuento, es una confesión, voluntaria, pero inconsciente, de mis múltiples personalidades diagnosticadas. El cuentista ya me lo había advertido hace muchos años y no le hice caso. Me acuerdo que de joven yo quería ser muchas personas: profesional poeta, escritor, revolucionario... y los dioses me lo concedieron, y puede suceder que no haya cosa peor que te concedan tus deseos. Quizá por eso puedo escribir todos los géneros literarios, tal como lo explico en el cuento «El deshabitado».

A propósito de este hallazgo interior, el año 1995, estuve en la ciudad de Barquisimeto, Venezuela, en un taller de literatura con el gran escritor mexicano Sergio Pitol, quien, en una de sus clases, afirmó que su compatriota Carlos Monsiváis, «era un sindicato de escritores, una legión de heterónimos que por excentricidad firman con el mismo nombre». Ahora viene a mi memoria que un odiador privado intentó herirme afirmando en las redes que, en realidad, soy un pseudónimo bajo el cual escriben otros escritores. Me encantó y para su frustración le agradecí el halago.

Una tercera coincidencia, perdón **sincronicidad**: en mi novela *El árbol de los recuerdos* (2010), en la que edito la realidad para juzgar a los fantasmas que desvelan a los escritores y que Adolfo Cáceres Romero, autor de la *Historia de la Literatura Boliviana*, asegura que «es una novela de sueños», quizá las visiones de las que habla Jung; en esa obra invento un personaje escritor, Andrés Caicedo, sin saber





que, era también el nombre de un escritor colombiano que se había suicidado en 1977, a los veinticinco años, luego de recibir el primer ejemplar publicado de su novela *¡Que viva la música!*; esta extraña contingencia hizo que me preguntara acerca del destino que nos deparan los nombres. Ambos escritores, el colombiano, real y el boliviano, ficticio, eran homónimos, el uno murió muy joven y era un escritor de culto entre los lectores colombianos y el otro creía ser un fracasado que buscaba la redención en la muerte, convencido de que únicamente renunciando a sí mismo iba llegar a ser lo que siempre quiso: alguien más allá de las palabras. La extraña coincidencia rompió la monotonía de esos días y me dio una razón más para concluir esa novela. En un párrafo de esa obra Andrés, el boliviano, respondió sobre este tema: “Algunas cosas, mi querido amigo, son inevitables. Puede ser que tu hallazgo tenga un sentido confidencial, que el universo haya previsto que así sea”.

Algunas **sincronicidades** más, sin que sean las últimas: En la década de los noventa, en el periódico Presencia de la ciudad de La Paz, tuve una columna que la titulé «Ni ángel ni demonio», creo que inconscientemente estaba mostrando bipolaridad y el año 1991 publiqué mi libro *Seres de palabras*. El libro *Historias de ángeles y arcángeles* (1995) incluye un cuento en el que yo mismo soy paciente de un manicomio, ahí está todo.

En la última oración de su mensaje virtual, María Alicia me aclara que “las **sincronías** me retornarán a la esperanza” y doy fe de ello, porque si antes de mi tratamiento psiquiátrico me encontraba rodeado de demonios que, por una fracción de segundos, podía identificarlos como tales; ahora me encuentro rodeado de seres humanos maravillosos que han hecho de la amistad su filosofía de vida, Dios nos cría y la vida nos junta.



Norma Pedroza



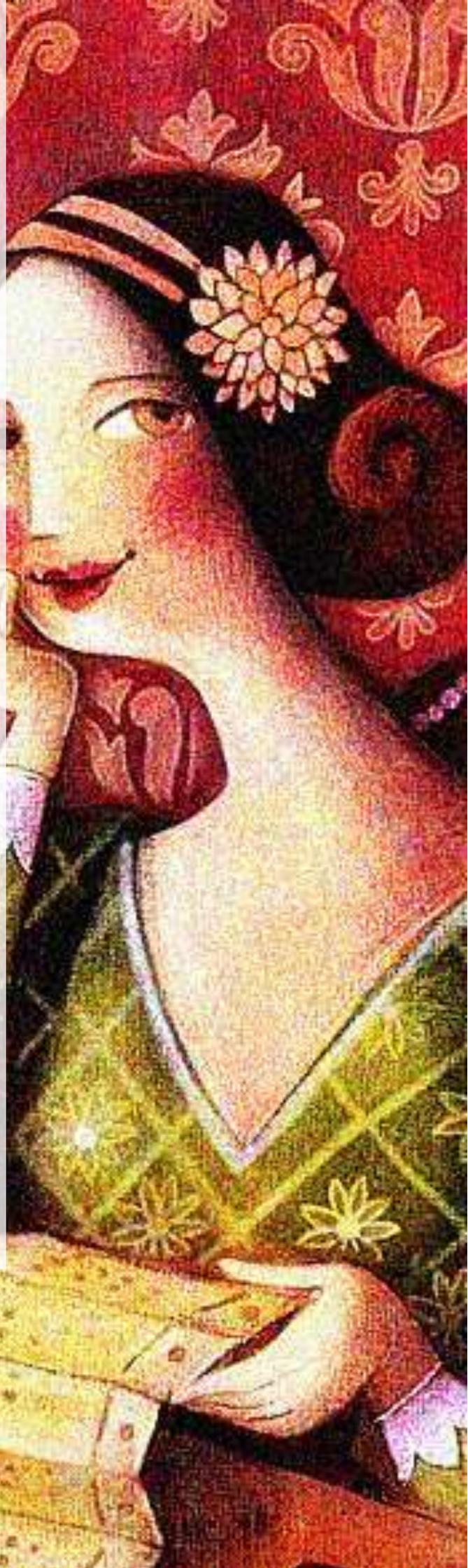
Soy Norma Pedroza de Argentina.

Desde hace un tiempo, lo que antes me asombraba o llamaba la atención cuando ocurría, ahora tiene un significado muy diferente. Hablo de ciertas coincidencias o cosas que se resuelven solas con sólo haberlas pensado muy poco; la gran diferencia está, en que hasta hace unos 2 años, yo prevenía y planeaba cada cosa, para evitar que algo se complicara; pero aprendí de un grupo de personas sencillas, sabias y alegres, que todo ocurre como debe ocurrir y pude empezar a dejar en manos de ... la Vida, o el Universo, o la Magia, la resolución de lo que me inquieta, sin planear nada. Y ¡oh sorpresa! aparece antes de lo imaginado algo y “eso” se resuelve

sólo, y mucho más fácil de lo que yo hubiera podido lograr, tanto que, por lo general, desaparece lo que parecía ser un problema. Me costó confiar, soltar, entregar esas decisiones muy importantes a veces; pero aprendí a ver los signos que me mostraban por dónde ir y mi vivir ahora es mucho más agradable y hasta me río con la vida y sus sorpresas solucionadoras. Y hasta me divierte cuando dándome cuenta en el momento en que empieza algo a preocuparme, me digo, a ver, se lo entrego al Universo y como jugueteando, eso se resuelve solo.

Quisiera recordarlas a todas, pero les contaré una muy grande e importante para mi bienestar.

Hace 2 meses a mis 73 años y con varias dificultades motrices, tomé la decisión de armar con lo necesario un departamento que estaba vacío y me prestaron, a 800 km de mi casa de San Luis Argentina, pero a 7 km de mi hija y mi nieta de 6 preciosos años.





Pude hacerlo porque en la red de hermanos/as y Amigos/as de “La Internacional de la Esperanza” aprendí también a tomar las decisiones con el corazón y no con la mente, y mi corazón deseaba fuertemente acercarme a ellas a quienes extrañaba muchísimo y me llenaba de nostalgia.

El amor inmenso de mi Hija hizo también que me animara y ella me compartió lo más indispensable; otras amigas colaboraron y ya no me falta nada.

Y acá viene el otro bello regalo que me hace la Vida, a 100 metros de donde estoy, vive una gran amiga, con quien estudiamos en las 1996 juntas y fuimos muy cercanas; y compartimos la vida durante 4 años; hasta que me

fui a vivir a San Luis, pero cada vez que nos comunicábamos era como si el tiempo y la distancia no existieran.

Ella, Sandra, es más joven que yo y ni bien llegué comenzó a ofrecerme su corazón, y todo lo que pueda necesitar; le hice copia de mis llaves y sé que, si lo necesito, aquí estará; es mi asesora respecto a los servicios del barrio y las conveniencias; y lo mejor es conversar con ella y ver que tenemos ideologías, formas de hacer solidariamente las cosas, y el mismo respeto por las otras personas y el deseo de ayudar empáticamente.

No hay palabras para decir lo agradecida y cuánto disfruto nuestro reencuentro, que siento también le hace bien a ella.

Bueno, espero haber sido clara y que mi compartir les resuene y haga bien.

Abrazo a todas las personas que, si se interesaron por leer esta publicación es porque ya están en mi mismo camino.



Liliana Monsalvo



1

Sincronías

Matías, mi hijo, tiene hoy 27 años y desde hace 15 años utilizamos un método de comunicación facilitada., método que cambio nuestras vidas.

¿Cómo nos encontramos con ella?

Haciendo “Zapping”, cambiando canales en la televisión queda sintonizado un instante en un programa deportivo; en ese preciso momento, un periodista (deportivo) comenta de un encuentro en Rosario (Argentina) que se realizaría para informar de nuevos métodos de rehabilitación en problemáticas de discapacidad motriz.

Allí fuimos y aquí estamos.



SINCRONÍA

En un sueño me dijeron que cuando deseara que algo se concrete, coloque una pulsera plateada en el brazo derecho y visualice aquello que quisiera.

Le comenté a una amiga que así lo hizo. Pidió que su situación laboral mejorara y le modificaran su contrato prestacional, luego se colocó la pulsera y esperó.

Una mañana antes de ir a trabajar la pulsera se le cae, a las dos horas recibe un llamado telefónico de su autoridad laboral superior comunicándole que le renovarían y mejorarían su contrato laboral.

SINCRONÍA

En un tiempo estaba muy preocupada por la situación de un ser querido, eran tiempos de cambios y necesitaba encontrar su camino. Decidí dejarme sentir y dibujarlo en alguna situación que pudiera darle armonía y calma, así lo hice y guarde mi dibujo.

Pasado poco más de un año recibo una foto de mi familiar en su nuevo hogar y actividad. Con asombro observo que la imagen replicaba casi exacto aquel dibujo.

3



4

SINCRONÍA

Salgo al mediodía al patio de mi casa diciendo:
“hace mucho no veo un colibrí, que venga uno a
saludarme” ... y vino!!!!



Nancy Literas



¿Era un día como todos...? No, era el cumple de Mati... Toda la familia de corazones llamaríamos en la tarde... Me fui al parque del pueblo donde vivo, mientras caminaba un poquito, esperando la llamada del grupo, vuelvo al coche que había estacionado bajo el árbol amigo, con quien intercambiamos sangre y savia en nuestros abrazos... Cuando observo que, en la capota, posada casi volando, una pluma gris azulina pequeña, miré hacia arriba no vi ningún pájaro. Sin prestarle más atención escucho la llamada, la emoción del cantar el feliz cumple al Mati... fue bonito y emotivo, pero la llamada acabó y el sol se había escondido... subo al coche y me vuelvo a unas 15 cuadras que queda casa. Ingreso con el coche en la

cochera como siempre. Dar gracias por otro día vivido. Al otro día, salgo al garaje (cochera) y cuando voy a subir al coche veo que, en la capota, en el mismo lugar estaba la pequeña pluma gris azulina... Aún posada casi volando gris... Entonces sentí la respuesta hacía unos días habíamos hablado con Mati y su traductora, y le dije que era de los Aviares Azules, la raza más potente e inteligente que sólo llegan a un planeta en colaboración... ¿Coincidir en que era una simple coincidencia o la respuesta totalmente positiva a mi forma de percibir...? Matías Cepeda Monsalvo y su traductora, Liliana Monsalvo, son de “Los Aviares Azules”?



Marcos Sepúlveda



LA MONEDA DE CHOCOLATE

Es mi cumpleaños.

Deseo un mensaje de Javier.

Mi pequeño hijo se fue hace un año y medio,
espero una señal, un saludo, su regalo.

Al final de la tarde, desde El Canelillo volvemos a casa, no hay prisa.

Salimos por la terraza del quiosco, Simón quiere un helado.

Me detengo y se lo compro.

Cuando he partido, la vendedora me llama.

Regreso.



“Tome, para el niño” -me dice, y me entrega una moneda de chocolate.

En su envoltorio dorado, el obsequio tiene estampado en relieve, el anhelado presente. Es el número de Javier, no cualquiera. Es la señal, el mágico cuatro.

Días más tarde volví y pedí monedas de chocolate.

Estaban todos los números para elegir.

El día de mis sesenta, la moneda inesperada, fue su misiva preciosa.

Marcelo Valente



Sincronías del compartir el mundo con la juventud

No había ninguna expectativa particular, se trataba de encontrarse a cenar con mi hija Noa (19 años).

–Sabés que pasa papi –me dice Noa– mi generación, al menos aquí, está un poco perdida. Mis amigos no saben lo que quieren, pero "lo quieren ya".

Hay una preocupante pérdida de la aceptación del fracaso y la necesidad de aprender y esforzarse para resolver lo que el fracaso "te muestra".

Ustedes, los padres de tu generación, tenían otra actitud. Entendían al fracaso como una oportunidad para superarse, no tenían todo "tan hecho".



Y eso los hizo más creativos y fuertes.

Mi siguiente ingesta iba a depararme un alimento que la sincronía potenció.

Al día siguiente voy a comer a casa de un "amigo-hermano" y comemos con su hija Martina (17 años).

Lo que pasa –dice Martina– es que a nosotros los jóvenes nos parece natural y obligado tener todo cuanto tenemos.

Yo me puse a pensar en cuánta gente de mi edad, en este mundo en el que vivimos, puede disfrutar de todo lo que yo doy por obvio. Un techo, alimento, agua, la ropa que necesito y hasta muchos caprichos que no son indispensables.



Damos para hecho que esto es nuestro y si yo, que vivo aquí (España) y sabiendo que hay cosas por mejorar, no valoro todo esto que se me da, ¿qué queda para una buena parte del mundo joven de hoy?



Y el poder que nos regenta no hará nada por resolver la desigualdad porque les interesa que eso siga así o quieren aún más.

¿Cómo es que en el colegio no nos ayudan a pensar en esto?



Creo que esas dos comidas me dejaron mucho más que satisfecho, el alimento se hizo profundo, rico y vital.

¡Dos encuentros que “me hablaron” de la voz de la juventud!

Y lo sincrónico que amplificó el mensaje y redimensionó mi digestión de un alimento tan indispensable.



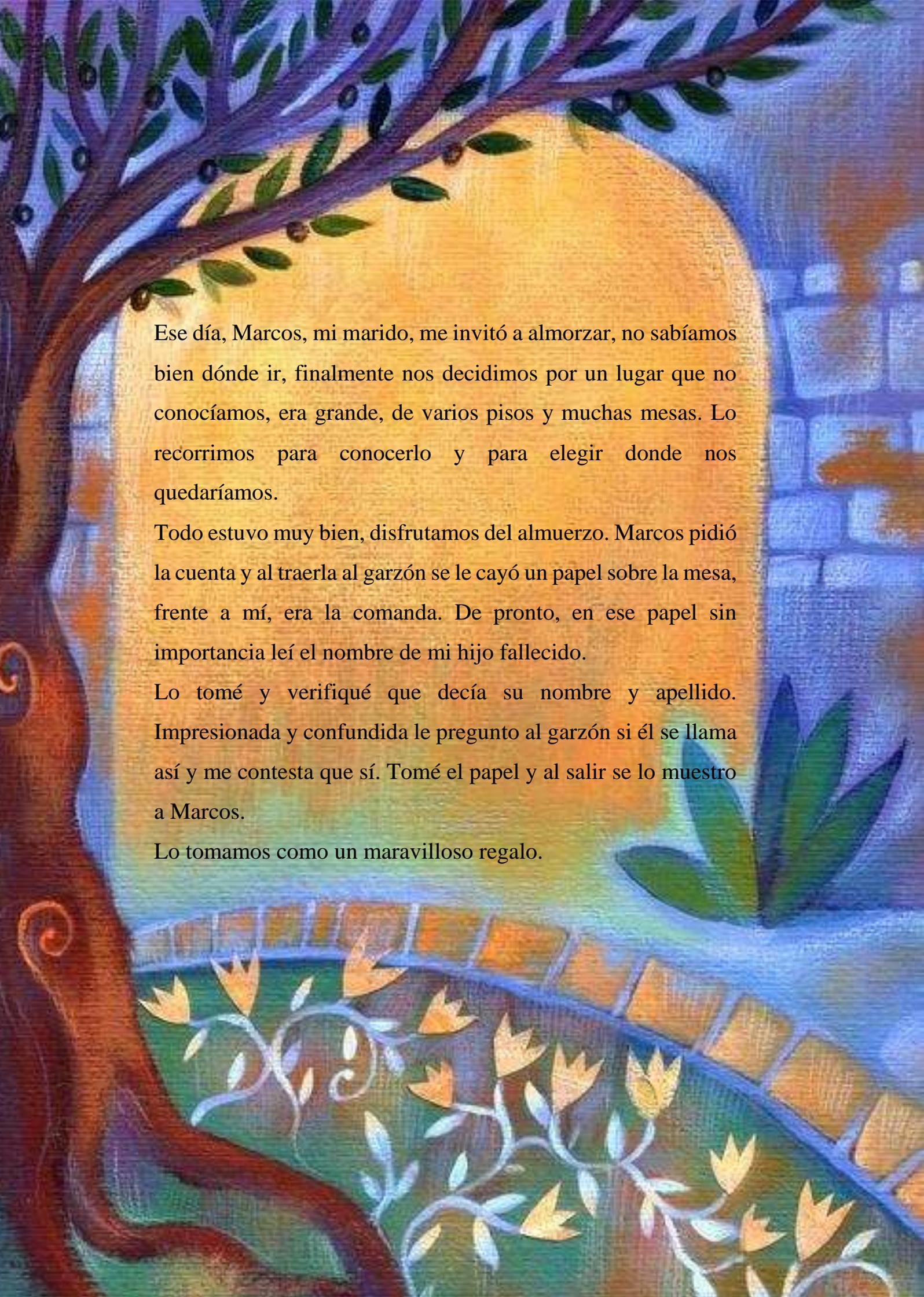
Marcela Arriagada



SINCRONÍAS PEQUEÑAS, MEDIANAS Y GRANDES

El vecino: Fui a ver a un siquiatra, amigo de mi familia a quien no veía hacía muchos años. Me recibió en su consulta, conversamos de distintos temas. Le comenté que he asistido a algunos encuentros en casa de un colega de él, le digo que quizás lo conoce, que es Luis Weinstein. Se ríe y me dice que lo conoce perfectamente, no sólo son amigos, además él vive en un departamento dos pisos más abajo de Luis, en el mismo edificio.

El papel: Hace algunos días fue mi cumpleaños. Fue una semana triste, era mi primer cumpleaños después de la partida de mi pequeño hijo.

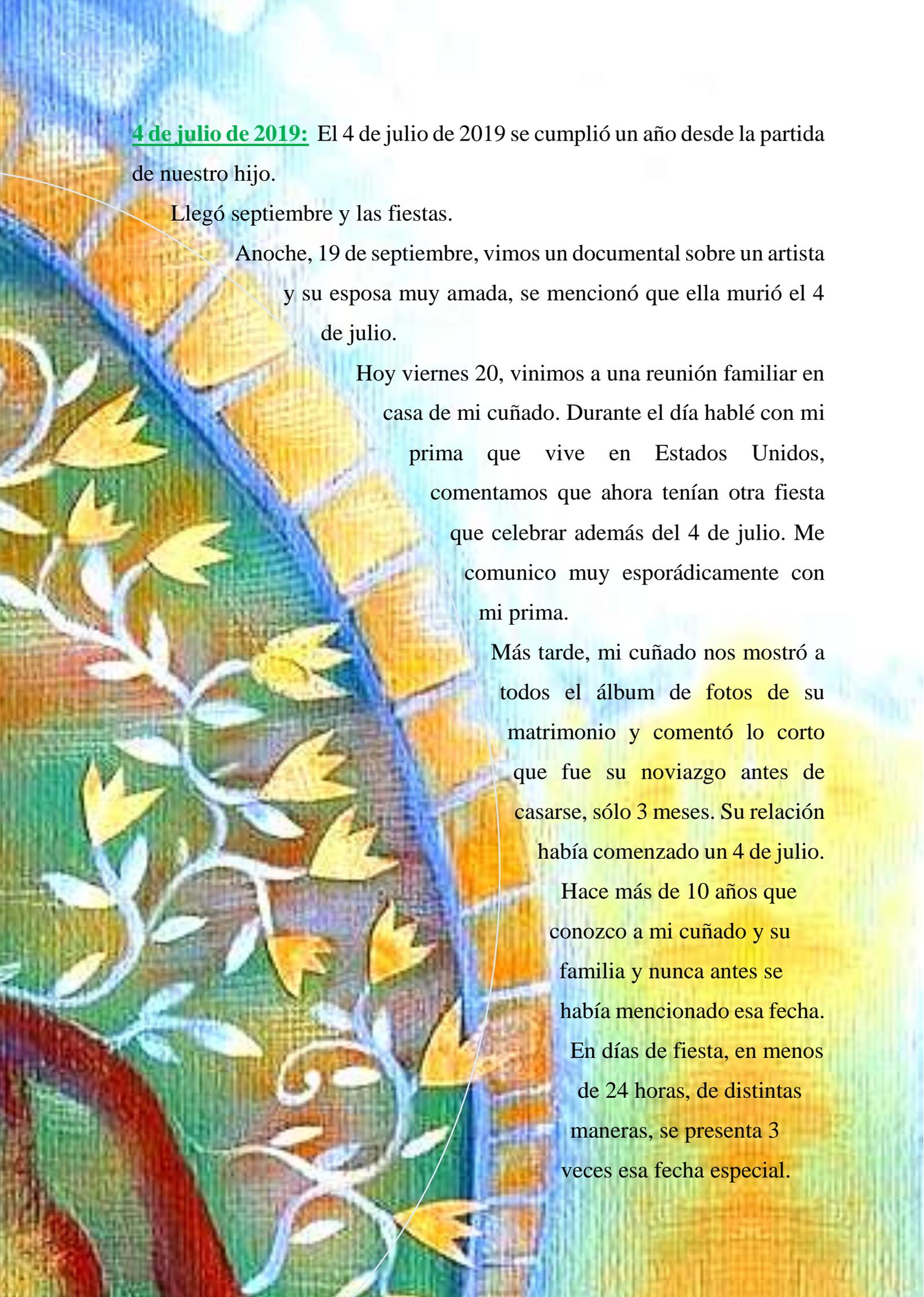


Ese día, Marcos, mi marido, me invitó a almorzar, no sabíamos bien dónde ir, finalmente nos decidimos por un lugar que no conocíamos, era grande, de varios pisos y muchas mesas. Lo recorrimos para conocerlo y para elegir donde nos quedaríamos.

Todo estuvo muy bien, disfrutamos del almuerzo. Marcos pidió la cuenta y al traerla al garzón se le cayó un papel sobre la mesa, frente a mí, era la comanda. De pronto, en ese papel sin importancia leí el nombre de mi hijo fallecido.

Lo tomé y verifiqué que decía su nombre y apellido. Impresionada y confundida le pregunto al garzón si él se llama así y me contesta que sí. Tomé el papel y al salir se lo muestro a Marcos.

Lo tomamos como un maravilloso regalo.



4 de julio de 2019: El 4 de julio de 2019 se cumplió un año desde la partida de nuestro hijo.

Llegó septiembre y las fiestas.

Anoche, 19 de septiembre, vimos un documental sobre un artista y su esposa muy amada, se mencionó que ella murió el 4 de julio.

Hoy viernes 20, vinimos a una reunión familiar en casa de mi cuñado. Durante el día hablé con mi prima que vive en Estados Unidos, comentamos que ahora tenían otra fiesta que celebrar además del 4 de julio. Me comunico muy esporádicamente con mi prima.

Más tarde, mi cuñado nos mostró a todos el álbum de fotos de su matrimonio y comentó lo corto que fue su noviazgo antes de casarse, sólo 3 meses. Su relación había comenzado un 4 de julio.

Hace más de 10 años que conozco a mi cuñado y su familia y nunca antes se había mencionado esa fecha.

En días de fiesta, en menos de 24 horas, de distintas maneras, se presenta 3 veces esa fecha especial.



VERANO DE 2020:

Martes 14 de enero: recibo en mi casa a algunos amigos, preparo 3 vasos para tragos, uno naranja, uno azul y uno morado. Pienso en los colores que le gustaban tanto a Javier. Voy por los revolvedores, saco 3 aleatoriamente y me salen los mismos 3 colores de los vasos. Los hago coincidir.

Sábado 18 enero: Simón recibe de regalo hace unos días unos caramelos en una caja metálica que nunca había visto. Llegamos a Cobquecura, un lugar muy especial y mágico para nosotros, abro el closet y encuentro una caja idéntica vacía.

Martes 21 de enero: Leo en una de las muchas revistas viejas que hay en Cobquecura una crítica literaria; el autor del libro en cuestión tiene como referencia para la locación de su historia Cobquecura. Se comenta que el libro casi lleva ese nombre.

Fines de enero, una gaviota: Marcos saca una foto de una gaviota en vuelo y la envía, la nombra Salvador Gaviota. Dos días después en el libro que estoy leyendo mencionan a un autor de quien investigo, es el mismo autor del libro Juan Salvador Gaviota.

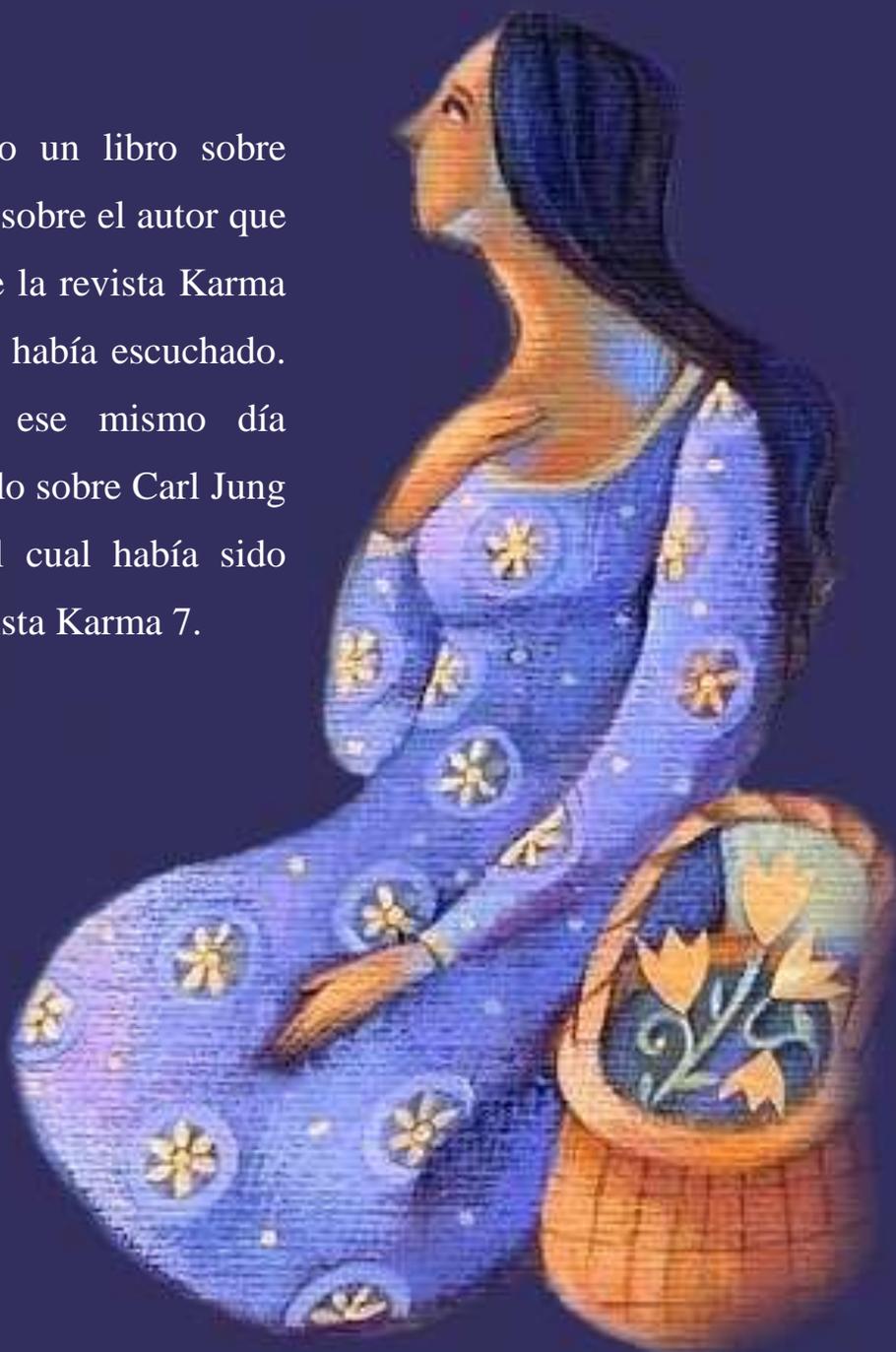
El libro: Le regalé a Marcos un libro para las vacaciones y el autor menciona a nuestro amigo Lucho Weinstein; se lo comento a Lucho y me cuenta que fueron amigos desde niños. A su vez me envía un relato de una sincronía que vivieron juntos siendo adultos.



Martes 28 de enero: Vamos al museo de Arturo Prat en Ninhue. En todos los registros dice que nació un 3 de abril. En un muro de la casona museo hay una única placa, muy antigua, que dice que nació el 4 de abril. Javier también nació el 4 de abril.

Ese mismo día, en la noche, leo sobre Arturo Prat y sus prácticas espiritistas, dice el texto que su objetivo era comunicarse con su padre fallecido, esto lo logró en una sesión mediúmnica de fecha 4 de abril de 1876.

3 de febrero: Leo un libro sobre coincidencias, dice sobre el autor que fue redactor jefe de la revista Karma 7, de la cual nunca había escuchado. En la noche de ese mismo día encuentro un artículo sobre Carl Jung y el espiritismo el cual había sido publicado en la revista Karma 7.



Los perritos: Vamos a un café con Marcos y nuestro hijo Simón; en unas jardineras hay flores que se llaman popularmente “perritos” y que hacía años no veía. Cuando niña había muchas donde mi abuela, quien vino a pasar algunos días con nosotros. En la tarde mi mamá regresa de ir a dejarla a otra ciudad y me trae de parte de ella semillas de perritos.

Colores: Vamos en auto, Marcos, Simón y yo, en un viaje entre Santiago y Algarrobo. Compro en un servicentro unos dulces de colores llamados Rocklets. Al ver los colores pienso en el rojo y verde de Javier, sus colores favoritos.

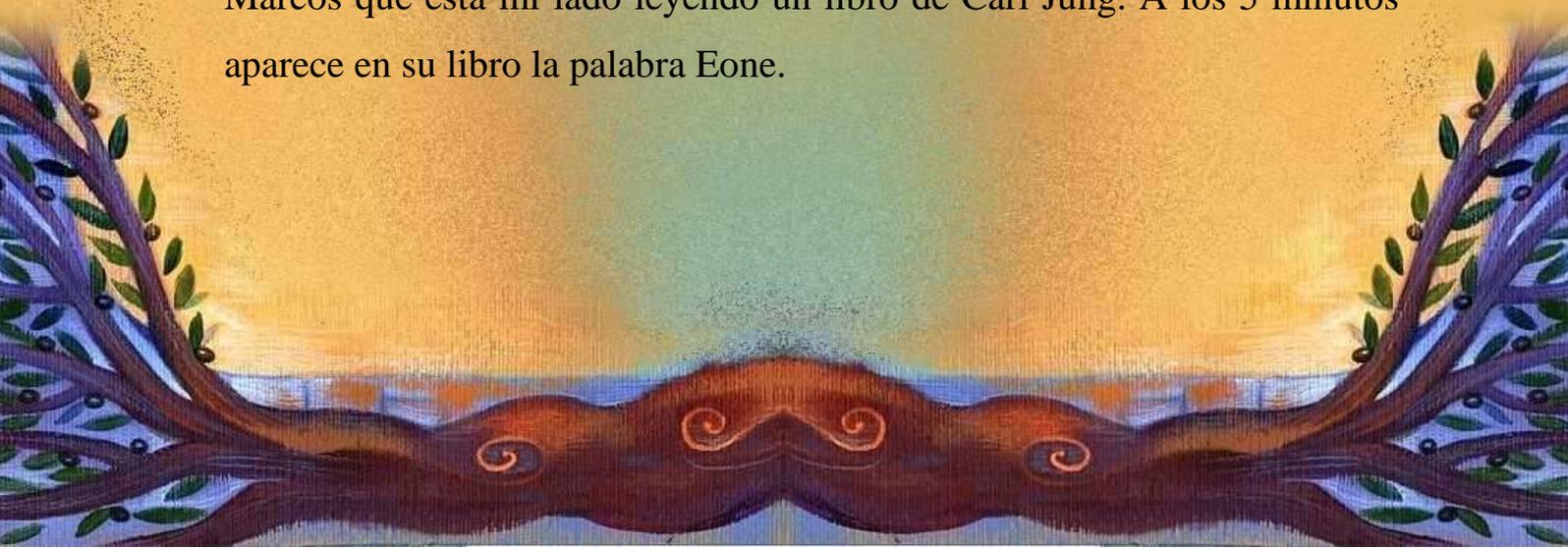
Saco dos al azar pensando en eso y sale rojo y verde. Se lo comento a Marcos, me pide que le saque uno, sale verde, me pide otro, sale rojo.

Simón, impresionado por la coincidencia, me pide que le saque dos al azar. Salen rojo y verde.

INVIERNO DE 2020, PANDEMIA:

Eone: Un miércoles, en un taller literario al que asisto, alguien escribió un poema donde aparecía la palabra Eone. Nunca la había escuchado.

El viernes de esa misma semana, leyendo un libro sobre vida espiritual entre vidas terrenales, encuentro en él la palabra Eone. Se lo comento a Marcos que esta mi lado leyendo un libro de Carl Jung. A los 5 minutos aparece en su libro la palabra Eone.



Me sorprende la coincidencia y busco su definición, es una medida de tiempo, pero en el gnosticismo tiene otro significado: cada uno de los seres eternos, emanados desde la unidad divina, que colmaban el intervalo entre la divinidad y la materia, formando el mundo espiritual.

4 de julio de 2020: Dos años desde la partida de mi hijo Javier. Estamos en Algarrobo. En la tarde, desde la ventana de mi escritorio en el segundo piso de la casa, veo un enorme arcoíris, un arco completo, nítido, hermoso. Le tomo una foto a las 17.29hrs. A las 17.25hrs, hace 2 años, nuestro niño se hizo invisible.



María Alicia Pino (malicia)



Así me habló Zarathustra

(A Juan Manuel Fuentes del Río)

Ustedes todavía no llegaban del colegio.

Deben haber sido como las dos de la tarde.

Un sol brillante

golpeaba tu pieza

y el pasillo me protegía de su brillo insoportable.

Llevaba cerca de un mes,

o más,
leyendo "Así hablaba Zarathustra" de Nietzsche.
Lo amaba,
pero lo tenía que leer con un ánimo especial.
No siempre lo leía.
Esa tarde sí.
Era la tarde del último capítulo.

Así que me guardé en mi habitación.
Yo y Zarathustra

¿Te acuerdas de la radio portátil
esa de la casetera y la antena telescópica
que crecía buscando las voces?
¿Esa que apoyada en la pared
se dormía por las noches junto a mi sueño?

Puse música de radio Beethoven
cerré la puerta
me senté en el borde de la ventana
de aquel departamento de las Torres San Borja
con los pies colgando hacia el cielo.
Creo haberme ido acercando a la cama
mientras avanzaba en la lectura
como una especie de cordura anticipada
que a medio día era habitual por el tedio.



La música iba *in crescendo* junto conmigo.
mientras los compases tropezaban
con los punto y comas.
Las frases pasaban frente a mis ojos

“Oh, Zarathustra, dijo,
he venido a inducirte a tu
último pecado”

“¿Qué me está reservado
como último pecado?”

No quería terminar.

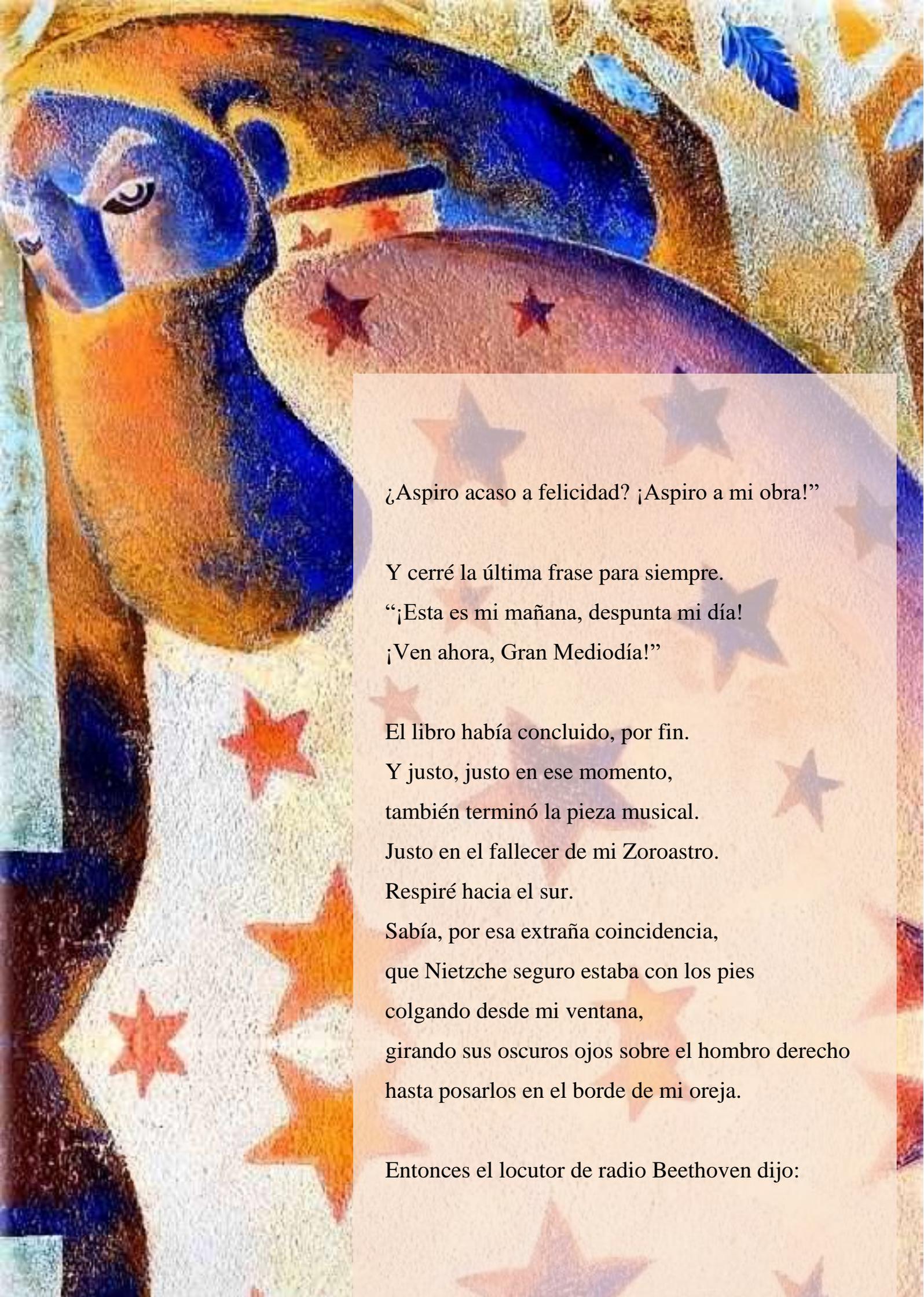
En general los libros
son tan aburridos,
que acabar con este
era casi un suicidio.

La música iba golpeado cada párrafo.

Hasta que por fin llegué a la última página.

Miré hacia la tarde

“¿Qué importan mi sufrimiento y mi compasión?”



¿Aspiro acaso a felicidad? ¡Aspiro a mi obra!”

Y cerré la última frase para siempre.

“¡Esta es mi mañana, despunta mi día!

¡Ven ahora, Gran Mediodía!”

El libro había concluido, por fin.

Y justo, justo en ese momento,
también terminó la pieza musical.

Justo en el fallecer de mi Zoroastro.

Respiré hacia el sur.

Sabía, por esa extraña coincidencia,
que Nietzsche seguro estaba con los pies
colgando desde mi ventana,
girando sus oscuros ojos sobre el hombro derecho
hasta posarlos en el borde de mi oreja.

Entonces el locutor de radio Beethoven dijo:



“Hemos terminado de escuchar la obra
Así habló Zaratustra de Richard Strauss”.

Abandoné mi pieza,
ardiente y fuerte como el sol
cuando sale detrás de montañas oscuras.

¿Si lo volví a leer?

Sí, muchas veces

Ahora me lo compré de nuevo
porque ya había olvidado.

Estoy comprando libros que leeré cuando esté vieja e inválida.

Aunque a veces pienso que debería leerlos antes.

El tiempo a veces co. incide.

Otras no.

Márcia Batista Ramos



La campana del tiempo

El pronóstico del tiempo anunciaba que las temperaturas invernales serían moderadas, durante aquella noche que lentamente llegaba a su fin. Estaban a punto de soltarse las manos y decidieron simular que el juego aun no terminaba. La noche se extendía en medio del más completo silencio. La Luna brillaba en el cielo a escasos palmos del techo. Las luces de la ciudad siempre despertaban nostalgias. Ellos esperaron que la noche revele todo aquello que la noche siempre revela antes de empezar el nuevo día extasiado en luces. Sabían que, para todo, hay tiempo; para nacer y crecer envuelto en el desamparo, como una avechilla que nunca está realmente protegida en el nido.

Sabían que el musgo, en el muro del fondo, con su decadente encanto, era producto de la sombra de los árboles que nunca le permitía secarse. Sabían que los hijos que no tuvieran les hacían mucha falta. Sabían que la soledad siempre brota del interior, es como una palabra que llega con la levedad de la brisa nocturna y sorpresivamente, empieza a doler. Sabían que en la galería una primula florecía solitaria, fuera de temporada, experimentando su propia soledad. Sabían que sus vidas estaban inundadas de pasado que recordaban con tanta nitidez. Podían contar de los viajes que hicieron, de los libros que leyeron, de las personas que conocieron; todo estaba presente. Sentían que el regusto se torna tan viscoso como la realidad. ¿Qué eran los recuerdos? ¿Qué era el pasado? Era la vida que pasó con la prisa de un cometa e invariablemente se desdibuja.

De repente, perciben que sonó la campana del tiempo haciendo un breve resumen y anunciando otro amanecer.



poemas

para coincidir



María Alejandra Vidal Bracho



Luna

Estoy en deuda contigo,
te debo un poema;
yo, que vivo pendiente de tu compañía,
tengo, al menos, que dedicarte unas letras.

Colgada en el techo de la Tierra,
lideras con encanto las noches nuestras,
siendo siempre pródiga en magia, misterio y entrega.
Porque tú no haces divisiones entre terrícolas fronteras
y vives, iluminando senderos en el campo,



en calles elegantes y modestas;
para ti somos todos iguales
ya sea en tiempos de paz o de guerra.

Por mi parte, me gustaría
poder tejerte una bufanda suave, mullida, gruesa,
que te abrigue, con primor, en las noches frescas;
regalarte un abanico para las noches calurosas
y una cajita con rubor,
que te garantice un tono saludable
en las noches de fiesta.

Ser protagonista y primera actriz, cansa;
todas las miradas y las luces sobre ti,

el telón inapelable que se abre y tú inerme quedas
encantada en tu propio poder de hechicera;
administradora de magia,
que seduce a siembras y mareas,
bendice a los bosques, materializa deseos
alberga misterios, cautiva, acompaña y serena.

De la Tierra eres Diosa,
madre, amiga y compañera
viviendo frente a nuestros ojos
tu misterioso ciclo entre ser nueva y llena,
creciendo y menguando, mientras
juegas con la luz del Sol, que se proyecta
sobre cada tramo de tu cuerpo de reina.
Amante alerta y exclusiva de un rey,
encargada, cada noche, de velar el sueño en la Tierra
y aunque, a veces, nubes celosas te besan,
sigues desplegando tu ayuda certera
dispuesta a ser cómplice de quien lo requiera,
porque es imposible detener tu fuerza,
signada por los Dioses de la naturaleza;
y así, de la Tierra eres Diosa,
madre, amiga y compañera.



Inés Zeiss



ENTREVISTA A PABLO

Qué conjunción de planetas agitó las olas
y golpeó con fuerza mi pasión de roca?

Cómo lograste que tus caracolas recogieran
del mar mis desvaríos, sin anunciarme su llegada?

Cuál de tus odas encontró el hechizo para que
el azul de tus botellas corriera hasta mi boca?

Dónde, en qué lugar de ésta, tu casa
se deslizó a mis manos, el agua de tus versos?

Cuándo podré sentir de nuevo
la fragancia del junco crecida junto a tu cama?

Por qué la presencia de tu ocaso
llenó para siempre mi vida de poeta?

Inés Zeiss Castillo

Isla Negra, septiembre 2006

SECRETOS EN EL TIEMPO



Matías Andrés Cepeda Monsalvo



El Azul

Se dice del azul que tiene la esencia de la eternidad;
se dice del azul que transforma la palabra en sentimiento,
vence el abismo, promueve la esperanza.

Se dice del azul que calma enojos,
que alivia angustias, que invita a soñar.

Si el azul fuera el único color de este planeta
no tendría el mismo poder
porque todos los colores armonizan la existencia.

Se preguntaba mi amigo el azul
el día en que quizás nació el color azul

y así lo escribió:

“¿Ha nacido el color azul?”¹

La pregunta de Neruda:

¿Quiénes gritaron de alegría cuando nació el color azul?

Fuentes informadas le atribuyen a Neruda

una respuesta pregunta, del orden siguiente:

¿Podrían haber gritado si no tuvieran ya al color azul bien dentro de sí?

Porque

El color azul es del mar y del cielo.

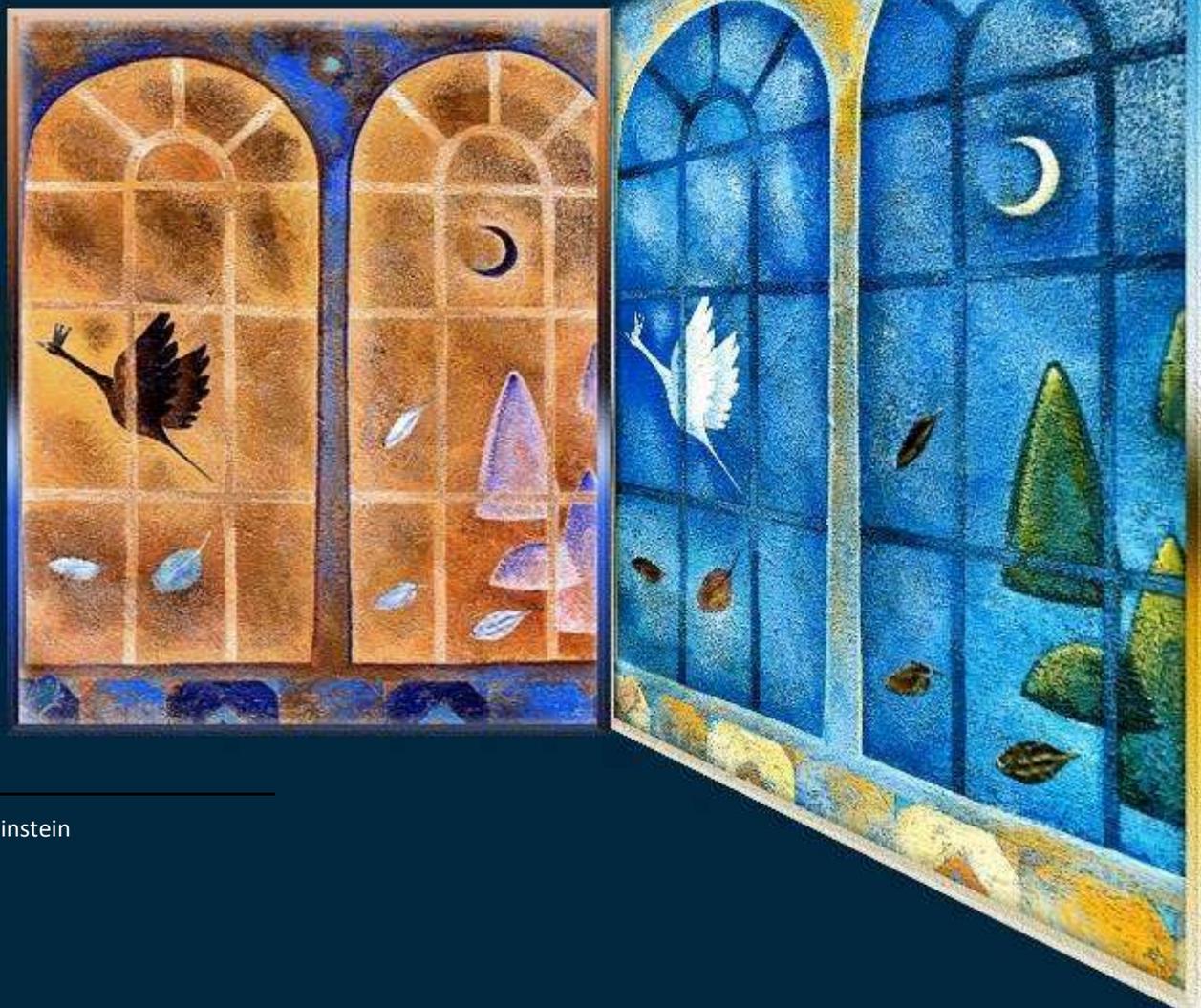
De las profundidades más vitales del ser humano

y de su apertura al desprendimiento,

a la espiritualidad, al misterio.

Color de la esperanza y de la inocencia.

De la justicia y de la perseverancia.



¹ Luis Weinstein

*De la nobleza y de la
trascendencia.*

*Punto de encuentro
del Asombro y del Cuidado;
Mirándolo bien,
se parece a la nostalgia de
infinito”*

A mí me contó el pájaro azul de
Neruda,

que, además, en el sol está su
esencia

y que al azular nuestra mirada
encontramos en el otro la esencia
del sol.

Quizás fue así o quizás no,
pero lo esencial sabe a azul.



secciones

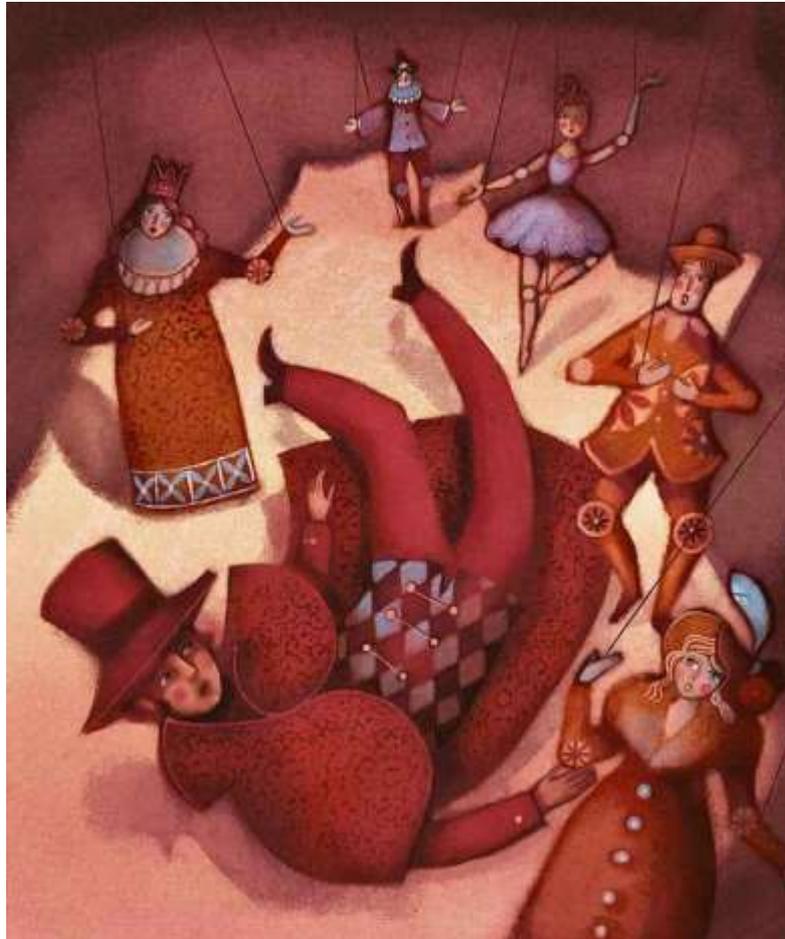
para co. incidir



Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



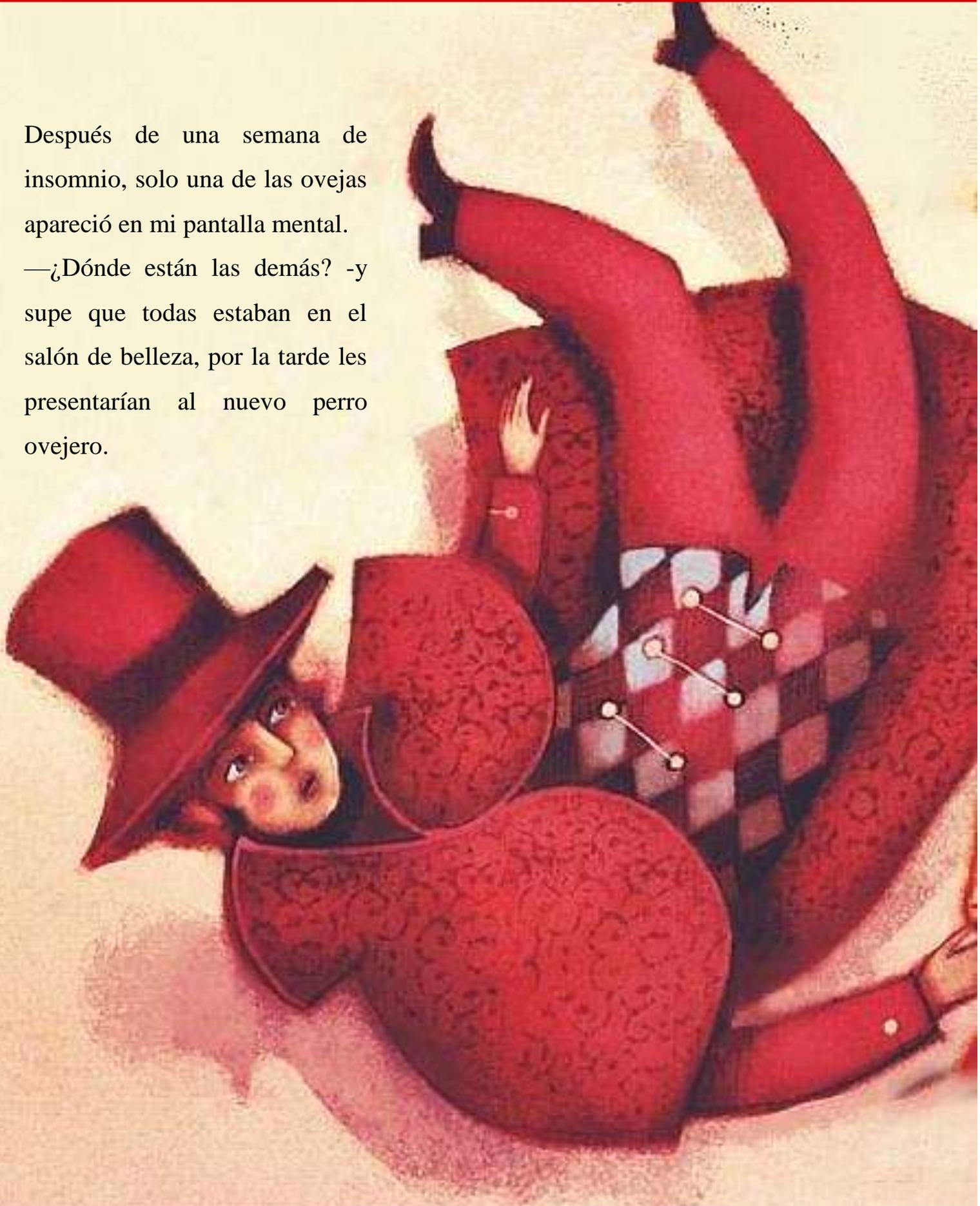
TERAPIA EXITOSA - *Caro Fernández - Argentina*

He desperdiciado tiempo y dinero en esta terapia. Con mi pareja estamos más distantes, perdimos el interés del uno por el otro. Ya no me busca al trabajo porque no recuerda mis horarios y rutinas, y yo olvidé su cumpleaños. Nos hemos convertido en auténticos desconocidos, y hasta, lo confieso, empiezo a sentir atracción por alguien. Hoy me he sonrojado como una jovencita apasionada cuando el caballero que coincide conmigo en día y hora de la sesión, me invitó a tomar un café.

I

Rubén García García - México

Después de una semana de insomnio, solo una de las ovejas apareció en mi pantalla mental. —¿Dónde están las demás? -y supe que todas estaban en el salón de belleza, por la tarde les presentarían al nuevo perro ovejero.



Lección

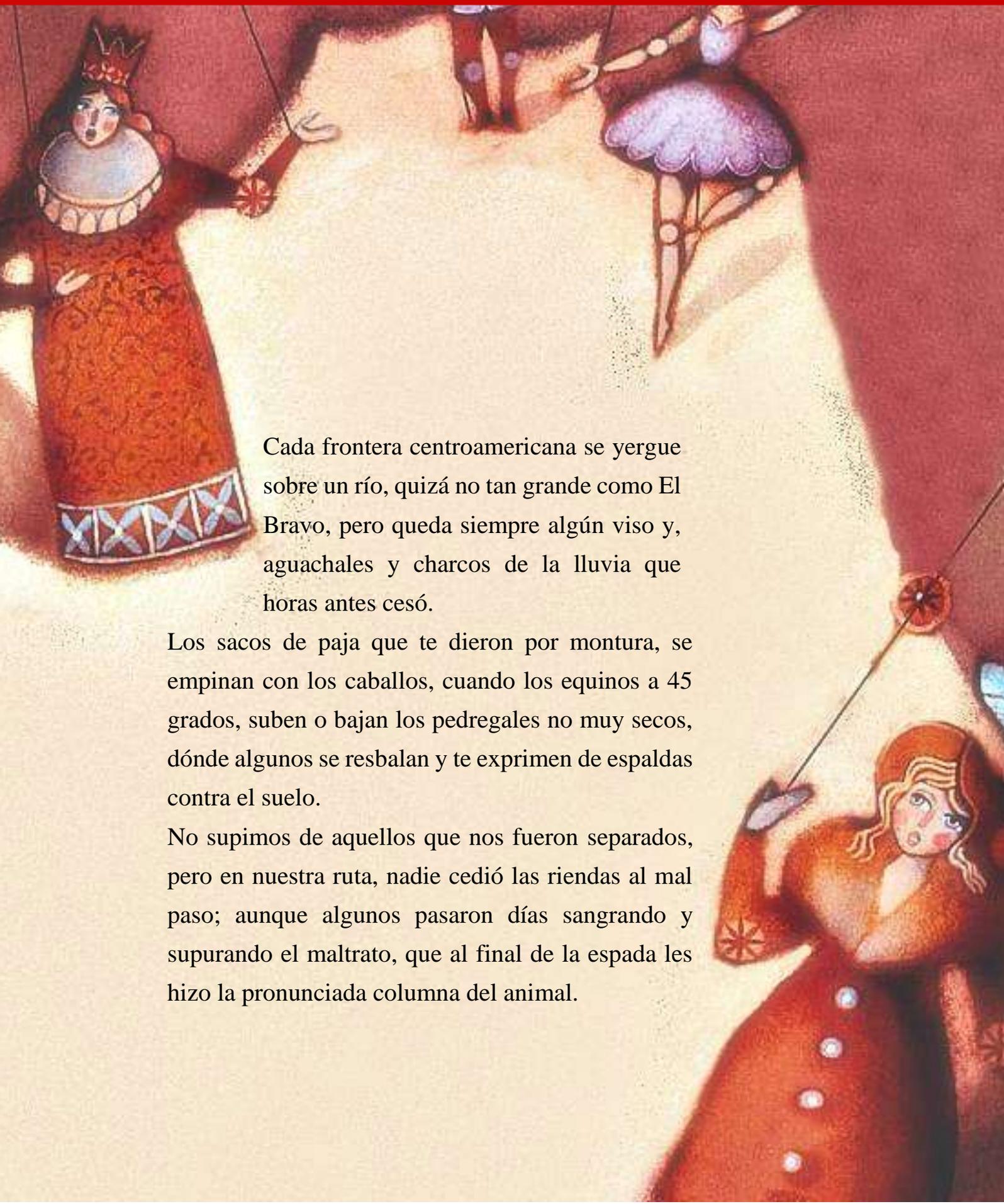
Laura Nicastro - Argentina

Si hay algo que ese hombre le enseñó a aquella mujer, fue a expresar sus deseos.
Si hay algo que aquella mujer aprendió de ese hombre, fue que los deseos no siempre se cumplen.



Un pie en Honduras

José Antonio García Pérez- Cuba



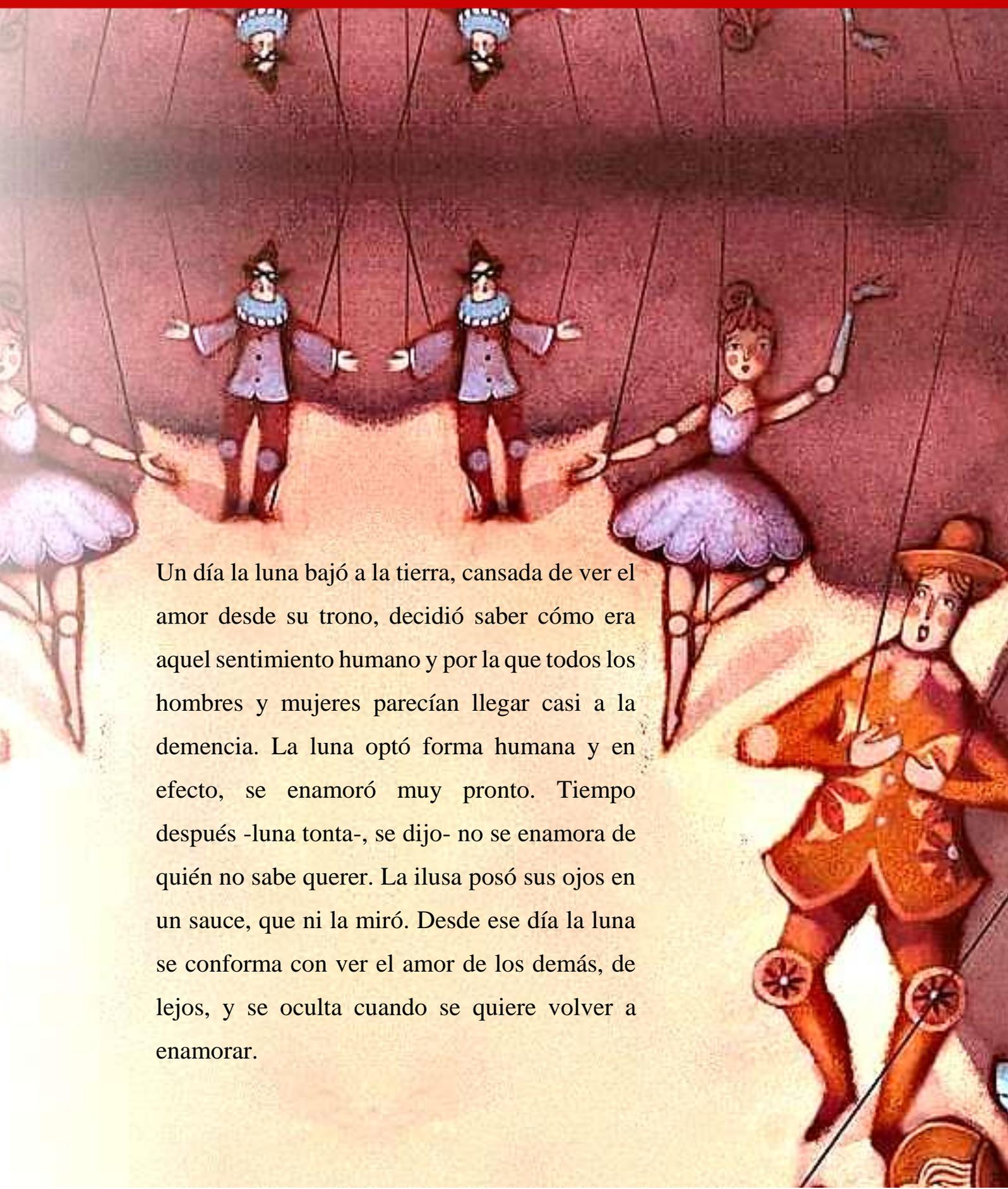
Cada frontera centroamericana se yergue sobre un río, quizá no tan grande como El Bravo, pero queda siempre algún viso y, aguachales y charcos de la lluvia que horas antes cesó.

Los sacos de paja que te dieron por montura, se empinan con los caballos, cuando los equinos a 45 grados, suben o bajan los pedregales no muy secos, dónde algunos se resbalan y te exprimen de espaldas contra el suelo.

No supimos de aquellos que nos fueron separados, pero en nuestra ruta, nadie cedió las riendas al mal paso; aunque algunos pasaron días sangrando y supurando el maltrato, que al final de la espada les hizo la pronunciada columna del animal.

Luna enamorada

Estéfani Huiza Fernández -Bolivia



Un día la luna bajó a la tierra, cansada de ver el amor desde su trono, decidió saber cómo era aquel sentimiento humano y por la que todos los hombres y mujeres parecían llegar casi a la demencia. La luna optó forma humana y en efecto, se enamoró muy pronto. Tiempo después -luna tonta-, se dijo- no se enamora de quién no sabe querer. La ilusa posó sus ojos en un sauce, que ni la miró. Desde ese día la luna se conforma con ver el amor de los demás, de lejos, y se oculta cuando se quiere volver a enamorar.

Luis Weinstein



UN MENSAJE DE LA SINCRONÍA DESDE LA PLAZA DE LA POESÍA

Diálogo en el País de la Poesía

Poesía, Paranormalidad y Sincronía

“Vaya, miren quiénes vienen”, dijo la Sincronía. “Dándole vueltas al tiempo, Kairós nos trae a la Precognición, el Dejá vu, la Retrocognición. No siempre se piensa que estamos por estos lados, estamos, me incluyo... Estamos en lo poético...”.



HAN LLEGADO LA PRECOGNICIÓN, LA RETROCOGNICIÓN Y EL DEJÁ VU

“Aquí pueden sentirse bien”, les dijo la Libertad.

“Cierto”, dijo Antonio, “hay una especie de nacionalismo de realidad que excluye, que margina, que parece tenerles miedo a seres como ustedes o nosotros, Alicia, el Zorro...”.

“...Y yo”, interrumpió la Rosa.

“Ante todo, siéntanse cómodas, cómodos”, expresó Higia. Todos aplaudieron, intuyendo que así se demostraba tanto acuerdo básico como empatía con los recién llegados.

“En cierta forma estamos todos en lo mismo”, dijo la Reflexión. “A mí se me acepta mientras permanezca muy silenciosa”, presente, pero pasiva.

“Excepto en ámbitos bien restringidos”, complementó Integración.

“Tema del paradigma básico”, dijo el Sentido. Luego agregó: “Creo que por eso estamos aquí, procurando, entre todas y todos, hacer algo por la

existencia. Claro, Cronos, Kairós...”. “...Coinciden”, añadió, sonriendo con cierta timidez, Sincronía.

Quirón intervino para decir: “Dejemos que se expresen nuestras visitas”.

Dejá Vu tomó la palabra:

“Gran parte de ustedes me conocen. Unos me llaman Alma Antigua, otros Paramnesia”. “Sí, hija”, dijo, exaltada, Mnemosine, la Memoria.

“Claro, soy esa certeza de que algo que se está viviendo, sintiendo, ha ocurrido antes, es familiar. Hay quienes me ven como una consecuencia de un fenómeno cerebral, que precipita un recuerdo; pero me consta que en muchas ocasiones, explorando a fondo, no aparece la fuente de lo vivenciado; uno siente familiar algo que, por ejemplo, está sucediendo en un lugar al que uno no ha tenido acceso”.

“Será el ‘eterno retorno’, del que me hablaron en el colegio”, sugirió Alicia. Varios pensaron en Nietzsche, pero nadie habló, porque la Precognición tomó la palabra: “A mí un señor Amadou me presenta como ‘el anuncio por el sujeto de un suceso que no puede ser percibido sensorialmente, ni deducido lógicamente, ni provocado voluntariamente’. Yo me siento parte de Aión y parte del Tiempo. En el fondo, una expresión de que el ser tiene muchas dimensiones y que lo poético... la imaginación, dentro de ello, me amplía... Sí, la ampliación del imaginario asume mi existencia. La mía, la de la Premonición, mi hermana, la del ‘aviso’, el sentir que algo va a suceder. Lo mismo que mi hermano, el Presentimiento, esa sensación especial que algo extraño va a aparecer, que es parte de nuestra familia, el Presagio...”.

“Y tú, Retrocognición”, expresó la Integración, “entra a esta especie de silla tibia de presentaciones; todos pasamos por esto”.

“Soy como el otro yo de la Precognición”, respondió la aludida. “Entro en

el pasado, como se dice, sé, sin información previa, sin leer ni escribir...”.

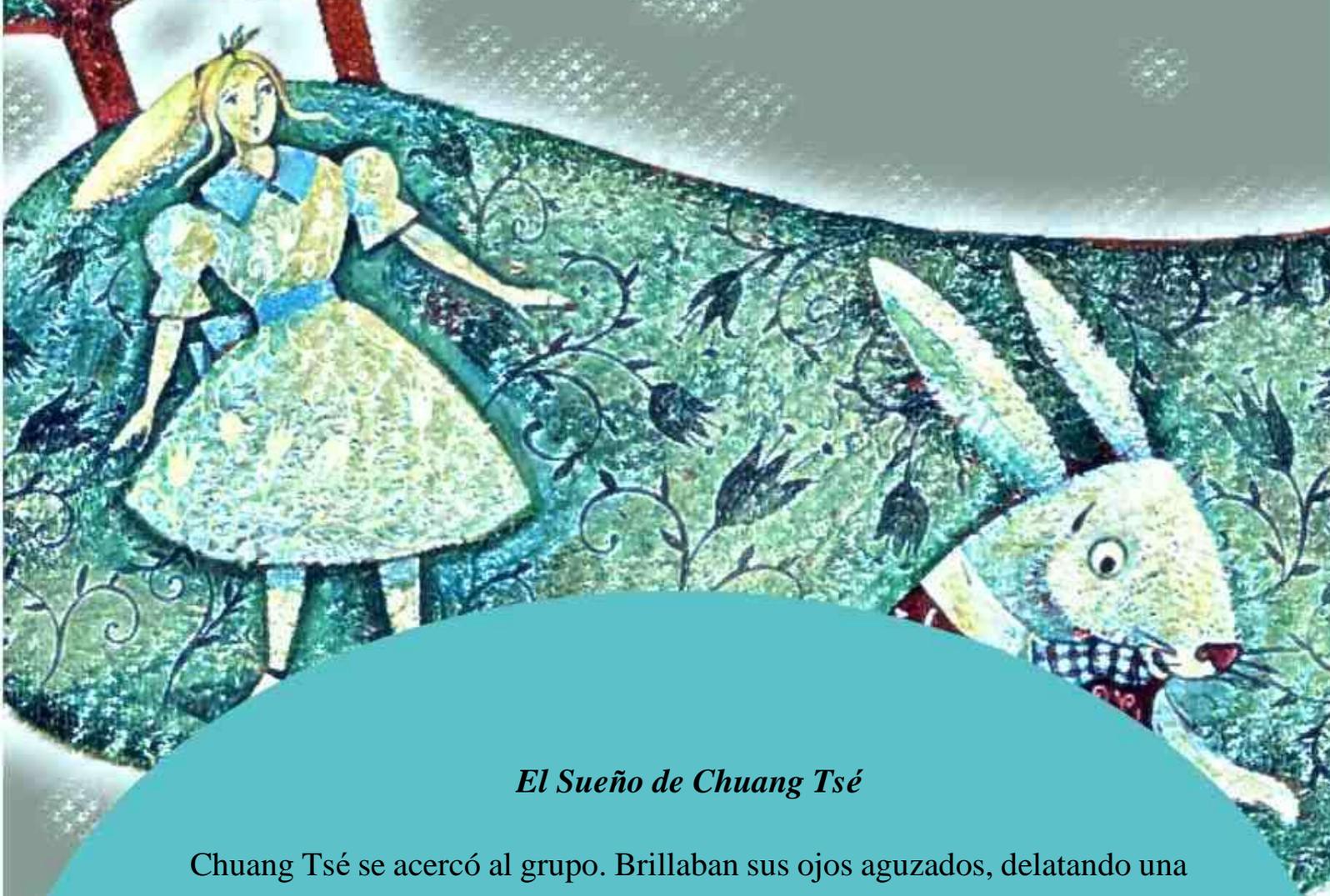
“Tampoco es tan fácil ponerte en la racionalidad única de esta era”, dijo Higia.

“A veces hay recuerdos efectivos, que se evocan, pero hay casos en que se tiene conciencia de hechos de la vida de personas totalmente desconocidas, incluso muertos hace tiempo. Allí, esas defensas de lo ‘monouniversal’, en base a energías u otras concepciones, se desvanecen en el esquematismo, en la retórica”, expresó la Reflexión.

“A mí me parece”, dijo la Sincronía, “que hay un orden comprensible a la escala humana, el causal, y otro acausal, que incluye estos fenómenos paranormales para una mirada centrada en una especie de hipnosis de la familiaridad, que hace un culto laico a la razón de la ciencia, dominante en este momento de la evolución, sin hacer caso de la física cuántica, de la parapsicología...”.

“Miren, qué especial, aquí viene un terrícola”, dijo Integración.

“Es Chuang Tsé”, gritó Sincronía, muy eufórica.



El Sueño de Chuang Tsé

Chuang Tsé se acercó al grupo. Brillaban sus ojos aguzados, delatando una inteligencia que una sonrisa benigna intentaba, infructuosamente, disimular.

“Hola”, dijo la Reflexión. “Qué bueno verte. A veces me siento sólo entre poetas...”.

“Sí, señor Chuang Tsé”, dijo Alicia, “yo aprendí que usted era filósofo...”.

“Ah, soy sólo un seguidor del Tao. Ese Tao esencial que no se puede nombrar... Pero vengo por lo que están conversando, las subpersonalidades grandes del Tiempo. Yo me parezco a los poetas en que no enseño, cuento cosas que me dicen, que vivo... Sólo deseo contarles un sueño. Me doy cuenta que ahí, en algo que no puse ningún esfuerzo, esa poesía que viene sola, uno es yin... Ahí está amistosa lo que dejó mi estadía en la Tierra y, a lo mejor, tiene algún sentido en este país. Es un sueño muy corto. Soné que era una mariposa. Cuando desperté, me pregunté si no podía ser una mariposa soñando ser un humano...”.

Se produjo un silencio entre reverente y expectante. Chuang Tsé desapareció detrás de una sonrisa generosa. Por unos momentos el Gato de Cheshire mantuvo esa sonrisa en ademán de asegurar que el grupo la sintiera como propia. La Pregunta, sin romper con el silencio, como continuándolo, dijo: “Es un gran aporte, aquí no estamos presentes ni la Respuesta ni yo”.

“Me siento en lo mío”, dijo el Asombro; “una de mis subpersonalidades, aquella que no es la del misterio del ser o del yo, es como una metáfora de lo que hablamos sobre lo paranormal, con respecto al Tiempo. Aparece ese orden que es desorden, el fantasma del orden acausal...”.

“Como el mío”, dijo la Sincronía.

“Es como yo”, dijo la Rosa, “aquí pensando, hablando y moviéndome como todos, en nuestro planeta, también pensando y hablando, pero plantada, plantada... en la tierra, una planta que no habla, no piensa...”.

En lo dicho por Chuang”, expresó la Intuición, “hay una diferencia con lo que nos dice doña Rosa. Es estar en una duda. Una duda existencial. No es que cambie de identidad, como Gregorio de Kafka, que amanece convertido en insecto. Aquí lo central es la duda. El horizonte que abren la Pregunta y el Asombro...”.

“Hay una respuesta”, dice Antonio. “Chuang vino a entregarnos algo, una inquietud; de cualquier manera, un aporte, un regalo”.

“Eso, Antonio”, manifestó el Zorro. “Su respuesta a la pregunta, a la incertidumbre, a la zozobra ontológica, es la amistad”.



El Sueño de Coleridge

Era una noche acogedora. Las estrellas parecían hacerse señales entre sí. El observatorio ontológico estaba al tanto de que, en algunos satélites, fuera del sistema solar, había alguna forma de vida o paravida. Se investigaba la existencia de otros Países de lo Poético.

Antonio preguntó lo que rondaba en la mente de muchos visitantes:

“Perdón, pero quiero saber si todas estas miradas al Tiempo, y a los pasatiempos, son parte de la vida, del ser de este país, son constituyentes de lo poético, o lo poético es abrirse, dialogar con ellas”.

“Te complico: podemos preguntarnos, también, si tu propia pregunta es poética”, dijo la Integración. “Es un momento en que la Creatividad nos puede ayudar, pero veo un mensaje en el observatorio ontológico... Es del poeta romántico inglés Coleridge”.

Decía el mensaje:

“Dos cosas, Antonio, pero primero, te felicito por tu ser abierto, yo sufrí mucho porque no entendían mi cautiverio con el opio, y por ello mi aporte poético no fue bien apreciado. Mi debilidad, muy humana, era tomada como un mal moral. Sin embargo, mi mensaje no es para quejarme. Primero, quiero reiterar ante ustedes lo que pienso sobre poesía y filosofía,

tema implícito en tu pregunta.

No ha habido nunca un gran poeta que no sea al mismo tiempo un profundo filósofo. Claro, estoy tomando filosofía en su sentido más original, de amor a la sabiduría. La sabiduría poética no tiene fronteras con la sabiduría en general, con la filosofía...

Por otro lado, en relación al sueño de Chuang Tsé, me ha halagado mucho el rescate que ha hecho Borges de lo que escribí acerca de otra posible relación entre sueño y realidad.

¿Y si durmieras? ¿Y si en tu sueño, soñarás? ¿Y si al soñar fueras al cielo y allí recogieras una extraña y hermosa flor? ¿Y si cuando despertaras tuvieras la flor en tu mano? Ah, ¿entonces, qué?”.

(Borges lo presenta, en su esencia, así: ‘Si un hombre atravesara el Paraíso en un sueño y le dieran una flor como prueba de que había estado allí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano... ¿entonces, qué?’).

“Entonces, qué”, repitió el Cuidado... Agradecemos a Coleridge. Todos somos seres de posibilidades, más o menos grandes, conocidas y no conocidas, pero no lo abarcan todo. Hay una condición existencial que entra en lo poético, si bien tenemos posibilidades que no conocemos, hay otras que se nos presentan y no las podemos llevar a cabo. En algunos casos, nadie puede hacerlo. Son misterios. En otros, con nuestro grado de evolución no los podemos asumir, son de un orden acausal... a nuestra escala”.

“Ya, como no saber si la vida es sueño y a lo mejor somos mariposas”, dijo Alicia.

“O encontrarnos con un copihue en la cama cuando soñamos que recogemos uno en un bosque del sur”, añadió la gata Dina, siempre no muy lejos de Alicia.

Entonces el observatorio dejó oír a Coleridge diciendo: “Gracias, sigan conversando. No olviden que los consejos son como la nieve: cuando más suave cae, más dura en el suelo y más se profundiza en la conciencia”.



II

Coincidencias significativas

Atisbos, murmullos, señales que nos llegan desde el misterio.

La sospecha de que contamos con un doble

Un gesto de amistad entre la objetividad y la vivencia.

Un camino para asumir confiados nuestra finitud.

Pretendía ser indiferente a las sincronías: No pudo entender la relación con su cuerpo.

Estuario donde confluyen la palabra más manida y el vértigo abisal del misterio.

Una amistad posible, una oportunidad de ampliar la visión sobre el sentido de la Amistad: las coincidencias significativas.



El Amigo Secreto y su Gran Amiga

Dicen, los rumores hasta se sienten, ya no hay dudas... hay una amiga nuestra, muy amiga nuestra, la AMIGA MISTERIOSA.

Ahora, pensando en el obsequio a quien nos corresponde en el juego del Amigo Secreto, veamos, también, los regalos que recibimos durante este año de la Amiga Misteriosa.

La Amiga Misteriosa, la gran amiga del amigo secreto, tiene dos nombres: Sincronía y Coincidencias Significativas.

Nos cuentan, nos pasan cosas, leemos sobre cómo se desempeña la Amiga Misteriosa, amiga del amigo secreto.

A mí me acaba de hacer un regalo. Se me echó a perder el reloj. No se lo conté a nadie. De improviso, no anduvo. Insistí, porfiado, no se movió. Decidí adquirir uno al día siguiente. No alcancé a hacerlo. Me llega un regalo: un reloj. Un regalo de un amigo conocido, al que seguramente le sopló algo la amiga misteriosa.

Sería bueno jugar al amigo secreto, compartiendo, regalando a las y los participantes, los obsequios que recibimos de la Amiga Misteriosa durante este año que empieza a retirarse.



El Misterio y las Cosas

Las coincidencias significativas: ¿un aporte de la Amiga Misteriosa?

Estamos conversando sobre la amistad. Ella no puede separarse del tema del sentido. La amistad con otra, con otro, se funda en nuestra existencia, se relaciona con nuestra disposición a ser amistosos...

Amistosos con los seres más significativos, con las condiciones propias de la vida humana...

La poesía, el encuentro, son mundos en sí y constituyen sendas posibles para asumir el coraje necesario para asumir, amistosamente, la vigencia del misterio.

También lo son las coincidencias significativas.

Tenemos amistades reconocidas como tales, amistades secretas, amistades misteriosas. Las coincidencias significativas pueden ser vistas como señales de una amistad misteriosa.

Destaco, a modo de ejemplo, una coincidencia significativa propia. Son los años ochenta. Con algunos familiares vamos a celebrar, en el sur de España, los 80 años de un tío muy querido, que vive en el extranjero.

El grupo va a partir a un paseo desde Sevilla, donde nos encontramos, al

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!
¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

UN VIAJE AL SOL CON MI AMIGO, EL AZUL

Invité a mi amigo, el azul, a viajar juntos al sol; algunos nos dijeron que era imposible porque el sol se encierra en su propio calor, pero ellos no saben que nosotros logramos imposibles y así fue como partimos.

En un planeta descansamos, encontramos una rosa, la del Principito, que amablemente nos recibió. Nos abrió la puerta del viento, ese que alguna vez encerró en la habitación del olvido y con ese poder que da la alegría de sanar, el viaje continuamos.

Viajar juntos tiene ventajas, mi amigo tiene capacidad de ser niño, regala ternura, amistad y alegría, de este modo es más sencillo caminar. ¡Ah! Además, me

encanta lo de jugar todo el día, el tiempo tiene un tiempo especial.

Decidimos que el próximo descanso sería en el planeta amarillo. Qué sorpresa se llevó “el azul” con sus habitantes ¡no eran de color amarillo!... qué gracioso fue observar su rostro en ese momento. Yo, por cierto, ya sabía que allí residían seres alados de color verde; una vez me encontré con uno de ellos y me contó que el sol les regalaba rayos amarillos; de allí el nombre de su planeta.

Esa noche nuestro descanso fue extraño, hacía frío y sus alas no abrigaban a extraños; no era fácil para ellos entender que necesitábamos un poco de abrigo. Después supimos que allí sus

habitantes no escuchaban lo esencial.

El viaje continuamos, el sol estaba aún lejos y varios descansos se hicieron necesarios.

Conocimos muchos planetas de los que me he olvidado detalles, pero hay uno que recuerdo bien porque solo era un pedacito de estrella, lo suficientemente grande como para que pudiéramos descansar. Oímos mucho silencio ¡qué agradables sonidos!, con ellos solo se crece y se encuentra calma.

Gran emoción al llegar a nuestro sol, él nos invitó a conocer sus secretos y en ellos descubrimos que en la luz que él regala están los alientos de vida necesarios y su calor abriga el misterio de la vida. El sol está y la esperanza se parece a él.

¡Qué gracia nos dio! Nosotros, que sabemos de esperanza,

encontramos en el sol un amigo perfecto.

Por su cuenta el viaje regresó al planeta de la rosa, conoció su plaza de la Alegremia, disfrutó del rubor de la Rosa al mostrarle un cuadro en que está ella con el Principito y se escucha como él le dice: tú eres esencial a mí ser.

Me dijo mi amigo que recordará para siempre como me saludó el sol, poniéndose azul, abrazándome con la mirada y preguntándole si sabía que el sol y yo éramos encarnaciones de la magia y en eso, inesperadamente, reapareció por un instante la Rosa para comentar que nuestra amistad da confianza, coraje, alegría, amistad y esperanza.

Sin fecha porque por que el viaje al sol trasciende el tiempo.

Y así seguiremos

MATIAS

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas: Correo electrónicos: Lagacetillaalegremica@gmail.com y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

LAICRIMPO TRENQUENCHE: DEVENIR VIDA

Contar historias colectivas tiene la dificultad de pretender reflejar hechos sociales acontecidos, desde la perspectiva de un narrador. A su vez, como proceso social... ¿Cuándo y dónde empieza una historia? ¿Quiénes la protagonizan? ¿A dónde llega el rizoma?... devenires.

Esta historia sucede en Trenque Lauquen, interior bonaerense, en la llanura de la pampa húmeda Argentina. En un Centro comunitario (CIC Barrio Esperanza) concurrimos, desde el Centro de Salud Indio Trompa, a la “Huerta comunitaria de plantas medicinales Delicia”, nacida en el año 2018 como dispositivo para sumar saberes al autocuidado comunitario (de inspiración laicrimpera) (otro devenir a su interior, fue el pasaje a sumar cultivos de verduras y hortalizas que empezamos a ver como medicinas ("tu alimento tu medicina, tu medicina tu alimento")). Dos años después



descubrimos que su principal efecto saludable no era la mejoría del autocuidado, sino su capacidad de propiciar encuentros felices e interacciones sociales muy subjetivantes, alegrémicos para sus participantes. Así, la huerta devino dispositivo de salud mental comunitaria.

Varios vecinos participamos del Movimiento Laicrimpo Salud desde ese espacio huertero, trayendo semillas... ¡Que germinaron! y en el año 2018 una laicrimpera (Carolina) comienza con TRE, una gimnasia antiestrés que aprendió en el Laicrimpo de Paraná (2018), sumándose a las propuestas del CIC, “Barrio Esperanza”.

El pasado año 2021 y por causa de pandemia se propusieron Laicrimpos descentralizados, regionales, y es así que realizamos el “Laicrimpo trenquenche”, una movida que fue *todo* ‘encuentros-acontecimientos’...

Un dato de color es el hecho de encontrarnos con gente prácticamente desconocida

(y somos una ciudad pequeña); la amplia mayoría desconocía al



Laicrimpo y llegaron atraídos por los talleres y los comentarios. Fue toda una feliz sensación cuando el espíritu Laicrimpero pronto inundó los mundos habitados por gente tan distinta, conectando existencias diversas con sentipensares particulares que de pronto estaban compartiendo sus saberes en salud en esta “fiesta de la viditancia”: Eutonía, Cerámica, TRE, masculinidades, Música cuántica, Plantas medicinales, Elaboración de preparados para la salud, Huerta agroecológica, Rondas ancestrales, con la presencia mapuche de nuestras raíces... toda la magia laicrimpo haciendo su efecto... pronto todes éramos comunidad.



EL LAICRIMPO TRENQUENCHE Y SU DEVENIR AGUA

El lema del Laicrimpo 2021 era sobre el agua “AbrazáNnos al agua que al fluir nutre las raíces de la vida”, y en el segundo día del encuentro se hace la ronda de cierre con la presencia de vecinos de una



zona de la ciudad que vienen luchando por el agua. La forma que toma este momento del laicrimpo es de “Asamblea del agua”; allí es donde se realiza un compromiso del colectivo laicrimpero para continuar con el tema agua, precisándose en ese momento un objetivo: realizar la “fiesta del agua”, el 22 de marzo, día mundial del agua.

Ya para la segunda Asamblea del agua se suman vecinos interesados en

“Somos Agua”
1º encuentro
comunal
Para el Buen Vivir
 Compartiendo saberes

Cronograma de actividades

Todo el día
 Radio Abierta
 Realización de un mural

Horario Talleres
 Apertura espacio
 lúdico para niños

10h
 Armonización con cuencos

10.30h
 Apertura del Encuentro
 Degustación del agua
 Canal de agua
 Presentación

12.30hs
 Almuerzo comunitario
 Apertura del escenario

14h y 17h
 “Tratamiento ecológico de aguas”
 “El agua que no vemos: alimentos y salud”

16.30h
 Merienda

19h
 Espectáculo artistas locales

Domingo 20
Parque Municipal
Desde las 10,00 h

Asamblea abierta por el agua
Trenque Lauquen

la gran problemática del agua en nuestra localidad (con una paradoja: tenemos un enorme acuífero subterráneo de agua dulce, y sin embargo el agua es intomable o en algunos barrios directamente se interrumpe el suministro de agua por largos días).

De esta forma se fue aglutinando un colectivo con dos objetivos: defender el agua y realizar el “Primer encuentro comunal para el Buen vivir.

Compartiendo saberes.”. En reuniones semanales vivimos tres intensos meses de diagnósticos y propuestas de acción, nutridos por manifestaciones y adhesiones de la sociedad, como propuestas del municipio que parece tomar algunas iniciativas en torno a este problema tan sentido por la comunidad.

LA ASAMBLEA DEL AGUA Y SU DEVENIR LAICRIMPO TRENQUENCHE.



Luego del Primer encuentro, nos encontrábamos en un momento de quietud, quizás relacionado con la intensidad de la movida hasta el evento... la cuestión es que no pudimos consensuar deseos y metodologías para la viditancia por venir... se fueron apagando las Asambleas por el

agua, y quedamos unidos por una página privada de Facebook y un grupo de whatsapps con algunos intercambios.

Sin embargo -y evidentemente-, las semillas laicrimperas estaban germinando y eclosionan justo en este período de “latencia” de la Asamblea del agua, en el momento que buena parte de los participantes proponen –cuasiespontáneamente-, brindar y compartir en el “CIC Barrio Esperanza” sus saberes en salud. Este devenir feliz implica la

transformación del CIC en un espacio prácticamente Laicrimpero, con el sostenimiento voluntario de las siguientes propuestas:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
Cerámica para adolescentes		Eutonía	Yoga	Huerta Delicia	Ronda de Salud sexual y reproductiva
Huerta Delicia	Masculinidades	Música cuántica	Gimnasia aeróbica	TRE. Ejercicios para liberar Estrés	
			Folclore	Acompañante Familiar para embarazadas	

Es muy emocionante reconocer este recorrido que hemos llamado “devenir vida”, donde podemos constatar la potencia del Laicrimpo y su propuesta para el Buen vivir, que como agente de cambio acontece en sus participantes, en su propuesta de compartir el nuevo mundo que ya se vislumbra.

Los procesos sociales vivenciados mutaron: “laicrimpo trenquelauquenche” - “asamblea del agua” - “laicrimpo CIC”... pero como algo dialéctico, el mismo Laicrimpo enraizado es otro, en su síntesis local el agua llegó para quedarse, reconocida como determinante social de la salud, fuente de relaciones saludables para la alegría del nuevo mundo que estamos viviendo.

¡Saludos!

¡Hasta la Victoria de la Vida, Siempre!

Pablo J. Reyes

pjreyes.2006@gmail.com

Contacto whatsapp 2392-443022

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA**Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué**Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujej **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández
AndreaGarcía **Alicia**Pozo

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

Islas Canarias

Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuffan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Se viene agosto
y tenemos muuuchas
vidas para co.incidir

